

PULGARCITO

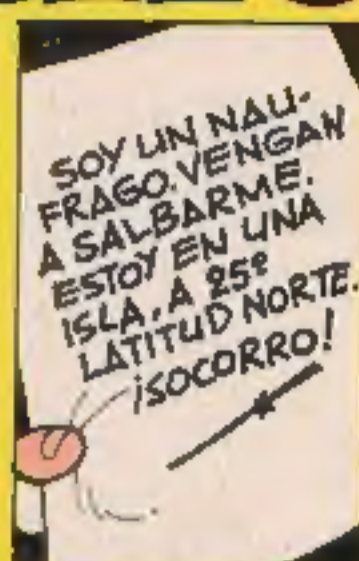
5

6 DENTRO
SELLOS COMO
ESTOS PARA
CONCURSAR!

CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1000 GRAN ULJO



MATANDO EL TIEMPO



EN ESTA CESTA HAY TRES MANZANAS. ¿QUE HABRA QUE HACER PARA QUE CADA UNO DE ESTOS SEÑORES SE LLEVE UNA MANZANA Y QUEDE UNA EN LA CESTA?

2



¿QUE CAMINO DEBERA SEGUIR ESTE BUZO PARA SALIR DEL ATOLLADERO?



SIGUIENDO UN MISMO ESTILO DE ROTULACION, ¿QUE NUMEROS PODRAS CONSTRUIR CON ESTAS CINCO PIEZAS?

ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 5 DIFERENCIAS. ¿PUEDES LOCALIZARLAS?



COLOCA ESTAS LETRAS ADECUADAMENTE EN LOS RECTANGULOS, DE FORMA QUE PUEDAS LEER EL NOMBRE DE UNA CAPITAL DE NACION.

3



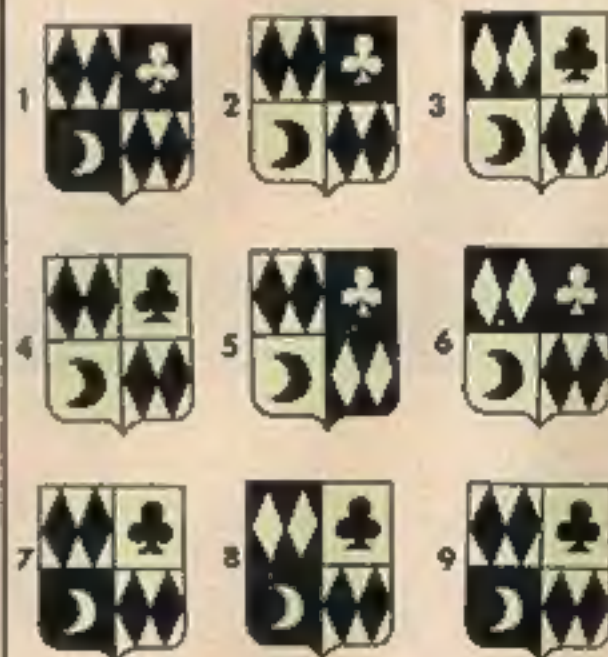
3



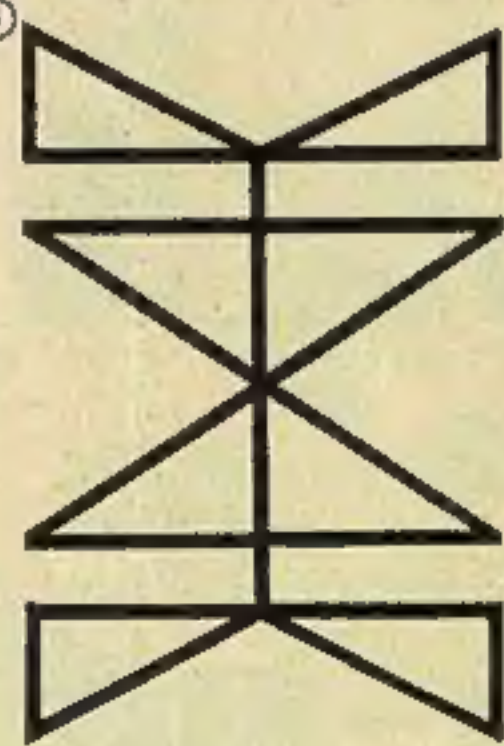
¿EN QUE LUGARES COLOCARIAS A ESTOS CUATRO ESPÍAS DE FORMA QUE PUDIERAN VIGILAR TODAS LAS CALLES?

6

DOS DE ESTOS ESCUDOS SON IGUALES. ¿CUALES SON?



SOLUCIONES:
1. E, 6, EL 7 Y EL 9.-2. QUE UN SEÑOR SE LLEVE LA MANZANA DENTRO DE LA CESTA.3. EN E, D, O, Q, A, I, VER DIBUJO 1.-5. OS- LO.-6. 7 Y 9.



¿ERES CAPAZ DE DIBUJAR ESTE GRAFICO DE UN SOLO TRAZO, SIN PASAR DOS VECES POR EL MISMO SITIO?

Gran

DIRECTOR
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 - N.º 6 - 3-3-1969

PULGARCITO

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
MONEDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
Impreso en las Talleres Gráficas de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora de Nueva, 2 - Barcelona 1909
Tel. 1-111-1111 - 1111-1111 - 1111-1111
Exclusividad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

—Papá, ahora que ya voy al instituto, necesitaría que me compraras una enciclopedia.

—Ni pensarlo, irás andando, como ya hacías a tu edad.

—Un precavido es un señor que lleva a la vez tirantes y cinturón.

—Eso no es un precavido.

—¿Ah, no? ¿Pues qué es?

—Es un pesimista.



Cierta día, el conocido actor Alberto Sordi regresaba a su casa cargado de útiles de pesca en la espalda, cuando le salió al paso un amigo.

—¡Hola, Alberto! ¿Qué es lo que has pescado? —le preguntó.

—Pues nada, chico.

—Vaya... ¿Y, ¿qué habías ido a pescar?

—Bolgoleros dorados.

—¿Y eso qué es? ¿Se come?

—Pues no lo sé. No he pescado ni uno...

Un periodista americano tuvo la oportunidad de entrevistar a un famoso «gangster» que cumplía condena en un penal.

—Y dígame, ¿a qué fue debido que viniera a parar aquí?

—A la inexperiencia de la juventud.

—Pero... ¿el tiene usted por lo menos cincuenta años?

—Le hablo de la inexperiencia de mi abogado.



Dos compañeros de clase hacen juntos el camino de vuelta a casa. Al llegar frente a la de uno de ellos, el amigo comenta viendo un automóvil parado a la puerta:

—¿De quién es este coche?

—Normalmente es de mamá.

—responde el otro—, pero cuando tiene avería es de papá.

NOV HABLAMOS DE...



LAS COMUNICACIONES. que tanto han contribuido a la difusión del pensamiento y las relaciones humanas. Desde los más remotos tiempos, el hombre sintió necesidad de comunicarse con sus semejantes por largas que fueran las distancias que los separaran. Los tambores (el tam-tam de la selva), los correos a pie o a caballo, las señales luminosas; los bardos y trovadores de la Edad Media, significan medios de comunicación oral. Con la electricidad hubo un gran salto adelante; llegó la telegrafía y la transmisión instantánea de la voz con el teléfono. Posteriormente la radio, y más tarde la televisión, sirviéndose de la electricidad como base, han marcado los dos últimos grandes logros en este terreno. Grandes antenas receptoras se construyen cada vez en mayor número y en todos los rincones. Visto así, no es arriesgado decir que el mundo ha quedado pequeño.

Un millonario tejano recorría Europa con su esposa. En una subasta de arte adquirió tres pinturas de Rubens, una de Cézanne, dos Picasso y dos Modigliani.

—Bien —dijo a su esposa—. Ahora que ya tenemos las tarjetas postales, habrá que pensar en comprar algunos regalos.



Estando de vacaciones en el campo, un señor recién llegado de la ciudad se pasea por las afueras del pueblo y en su camino se topa con un campesino labrando su campo. Este, que no lleva uncido al arado más que un caballo, no deja de gritar:

—¡Ea, «Rubio»! ¡Marcha, «Rosada»! ¡Fuerza, «Canelo»! ¡No desmayes, «Palomo»! ¡Adelante, «Mochada»!

—Oiga —interroga curioso el paseante al campesino—, ¿por qué le grita al caballo tantos nombres diferentes?

—Muy sencillo: como le pongo anteojos y no puedo ver a los lados, grito esos nombres para que no crea que está solo y se anime.



—¡Oiga! ¿Habla usted español?



En clase. La profesora escribe en la pizarra «2,5» y después, para demostrar los efectos de la multiplicación por diez, borra la coma.

—¿Qué se ha hecho de la coma? —preguntó a un alumno.

—La tiene en el borrador, señorita.

UN PROVERBIO CHINO

No hay que pensar nunca que el pozo es profundo, al contrario, que la cuerda es corta.



Los amigos salen a pasear cada tarde de fiesta en la escuela. Esta día uno de ellos pregunta al otro al notarle preocupado por algo:

—¿Qué te ocurre?

—Que mis padres quieren que coma zanahorias todos los días. Dicen que así tendrá una vista inmejorable.

—Pues debe ser cierto —responde el otro—. Fíjate en los conejos, ¡nunca verás uno que lleve gafas!

—Jaime, ¿sabes qué acaba de llegar a la estación?

—No.

—El tren.





ASTÉRIX





JOHN ROWLES

JOHN ROWLES

STATESIDE-EMI SLSL 60.006

CARA 1

«BY THE TIME I GET TO PHOENIX», «DOMINO», «IF I ONLY HAD TIME», «IT TAKES TWO», «LONELY STREET» Y «ONLY YOU».

CARA II

«HONEY», «WALK IN THE SUN», «I REALLY DON'T WANT TO KNOW», «DO IT», «LOVE OF THE WORLD» Y «DOCK OF THE BAY».

¡Es un chico fabuloso! Quizá su nombre os suene poco, porque en España no ha conseguido ningún «gol» importante, pero ha sido por despiste de los «fans». John Rowles, neozelandés de veintidós años, pagó fuerte en Inglaterra, en 1967, con «If I Only Had Time» («Si yo tuviera tiempo») que apareció aquí en un «single». Tras otro «single» más, ha lanzado este LP. Su estilo es bueno, no recuerda a nadie y eso, de entrada, ya es importante. Lo malo de muchos intérpretes es que uno «ya los ha oído», ¿verdad, chicos? Entonces, siempre es preferible escuchar el original y olvidar la copia. Con Rowles no ocurre así, él es el original. Escuchadle, distinto, en «Honey», que lanzó Bobby Goldboro.

Además de la canción que le lanzó, quiero destacar «By the time I get to Phoenix», «Domino», «Walk in the sun». Tiene una bonita voz, personal, que le distingue. Creo que os gustará. A mí sí me ha gustado.

¿NUDO GORDIANO O NUDO HUMANO?



Esto ocurrió en México durante los XIX Juegos Olímpicos. Esa es la única aclaración que lleva la foto... Y nadie ha precisado el tiempo que necesitaron ambos contendientes para «desnudarse». ¿Cuestión de práctica?



BOBBY HANNA

DECCA MO 476

«MASQUERADE» Y «EVERYBODY NEEDS LOVE».

¡Seguro que recordará la canción «Escrito en el viento», que venció en el Festival de Mallorca del año pasado! Esa fue la presentación de Bobby Hanna, un simpático englosajón que vuelve a España con este «single». Si prestáis atención, os recordará a Engelbert Humperdinck. Es de su estilo. Tiene bonita voz y las canciones melódicas son lo suyo.



CLIFF RICHARD

EMI-LA VOZ DE SU AMO VSL 107

«DON'T FORGET TO CATCH ME» Y «WHAT'S MORE (I DON'T NEED HER)».

Cliff, el gran Cliff, el de «Congratulations», con dos canciones nuevas que os van a gustar. «No olvidéis straparme» («Don't forget to catch me») es original de The Shadows, sus antiguos compañeros de grupo, los pioneros de la música electrónica. Un buen disco que os va a complacer sobremanera.



ESTHER

Y ABI OFARIN

PHILIPS 384 568 PF

«NEVER GROW OLD» Y «PURPLE EYES».

Los reyes de «Cinderella», en un nuevo «single» Dos millones de «Cinderellas» vendidos definen el éxito de esta pareja judía, en la que la auténtica voz, la artista de verdad es ella, Esther. Con «Never grow old» pueden reafirmar su éxito. Esther Ofarim puede cantar en todos los estilos y en todos los idiomas. Escuchadla con atención.

S. REMO: 6000.000 DISCOS

Apabulla esta cifra, ¿verdad? Pues es real. El Festival de San Remo (Italia) moviliza la opinión pública de tal forma, que anualmente supera la venta de discos de las canciones presentadas al mismo. En 1968 —las cifras se han conocido ahora, un año después— las canciones seleccionadas rebasaron los seis millones de discos vendidos, en un sólo Festival, y en Italia se celebran unos doscientos.

¿CABRÁ EN EL CUARTO DE LOS JUGUETES?

El gigantismo se manifiesta por doquier, todo alardea de ser lo más grande, incluso nosotros os ofrecemos «Gran Pulgarcito» en páginas de gran tamaño, ¿no es cierto? Pues bien, este gigantismo ha alcanzado también a los juguetes, planteando graves problemas de transporte y «aparcamiento» casero. De buena fuente sabemos que los «Reyes» se las vieron y desearon haciendo espacio en sus carrozas; pero, ¿no es un problema también a la hora de ir a enseñar el osito a casa del vecino, o bien tratar de acostarlo en la cuna?



'EUROPA CANTA'

Es una divertida cinta, en la que las peleas un poco en broma se mezclan con las carcajadas. Se trata de un festival de la canción que se celebra en una vieja ciudad del Oeste, donde la civilización ha hecho poca mella. Aparece un tal señor Lewis, empeñado en que sea su canción la que gane el festival, y no regatea medios para conseguirlo. Arma peleas con sus «gangsters» a sueldo, e incluso rapta a Betty, la guapa notario (Vivi Bach). Pero no cuenta con el concurso del indio Toro Acostado (Gustavo Rojo), prendado de Betty, que con valentía la ayudará a salir de sus garras y dará la victoria a los «buenos», irrumpiendo en el festival con sus indios amigos.

La película se mueve con la gracia y el ritmo de los participantes al festival, tales como Los Beatles de Cádiz, Doménico Modugno, Equipo 84, Ornella Vanoni, Françoise Hardy, etc., etc.

Dirige J. Luis Marino y distribuye JEME FILMS.





LA ELECTRONICA, AL SERVICIO DE LA NAVEGACION

Un nuevo sistema de comunicaciones para tratar de evitar accidentes en alta mar o, en su defecto, procurar un rápido socorro en caso de peligro inmediato, ha sido puesto en marcha por el servicio de Guardacostas de Estados Unidos.

El enclave de este servicio, que responde a las siglas AMVER, está situado en la llamada isla del Gobernador, cerca de Nueva York. Desde allí y con un gran radio de acción, gracias a comunicaciones electrónicas sumamente rápidas, se lleva a cabo el servicio en ayuda de los hombres del mar. En la foto, un marinero accidentado de un barco mercante francés es transportado desde un bote salvavidas a una embarcación del servicio de Guardacostas.

G. P. HISTORIETA

¡Gran noticia para los admiradores del Capitán Trueno! Se prepara una reedición de sus primeras aventuras —dibujadas por Ambrós— que aparecerán en una revista con diecisiete páginas a color. Los rumores que sobre este esperada reaparición han circulado durante estos últimos meses, se confirman y pronto estará en la calle el famoso héroe, esta vez vestido a todo color.

En el número 76 de la revista catalana «Oriflama» finalizó la historieta, de E. Sió, «Lavinia 2016». La serie, que ha constado de ocho entregas, constituye uno de los primeros experimentos de historieta de vanguardia llevados a cabo en nuestro país.

Un catedrático de Murcia ha traducido Asterix al latín. Estamos seguros de que para los alumnos de dicho catedrático, el latín ha dejado de ser un «hueso» para convertirse en una de las asignaturas preferidas.

Las Ediciones S.R.P. han puesto a la venta la segunda edición de su tomo «Flash Gordon», en el que se recogen las páginas dibujadas por Alex Raymond entre 1939 y 1941.

J. PERICH



ENGELBERT HUMPERDINK, AL CINE

Vosotros ya os lo sospechabais: el cine necesita refuerzos, sangre nueva, ídolos ajenos, y se abastece de la canción, que es lo que hoy día mueve auténticas masas. «Hump», tras actuar en el famoso «show» de Ed Sullivan, recibió dos importantes ofertas para actuar en el cine: la Paramount y la Columbia le brindaron sendos contratos. «Hump» protagonizará este año una película. ¡Tiene tantos contratos firmados para actuaciones que no puede perder tiempo filmando!

PAUL McCARTNEY ¡YA ES TIO!

¡Así es la vida! Paul, el único Beatle soltero, es tío. Su hermano, Mike McGear —que pertenece al grupo The Scaffold, del que en España han salido ya tres discos— fue padre, por primera vez, de una niña. ¡Y Paul quedó transformado en todo un tío!

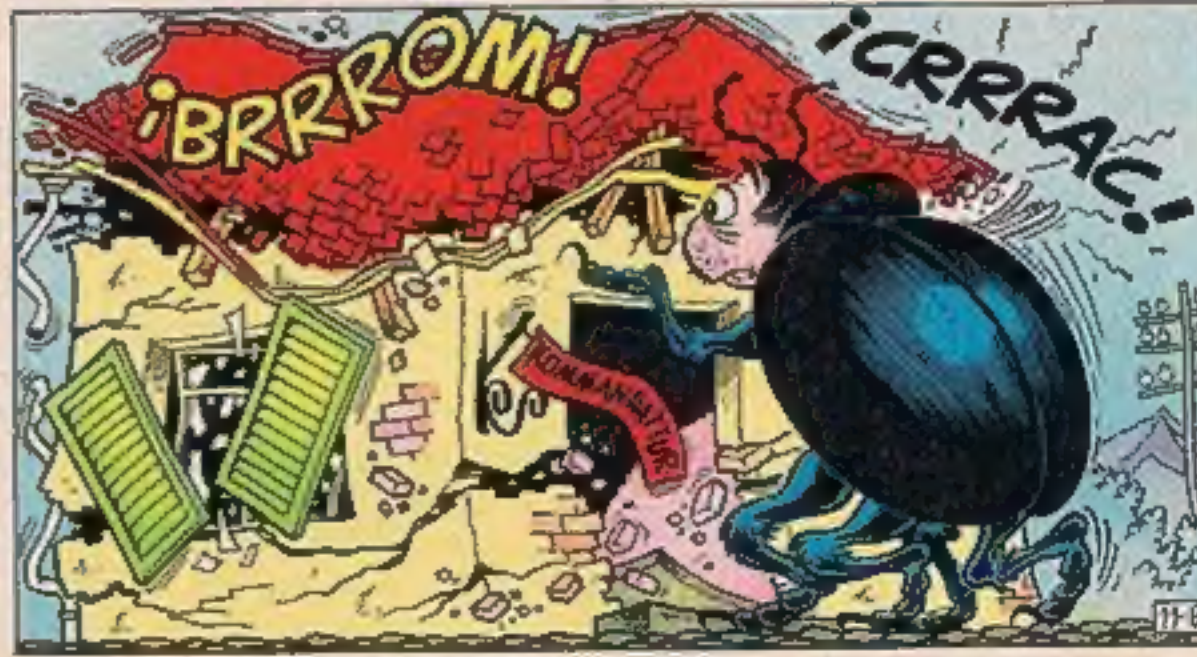
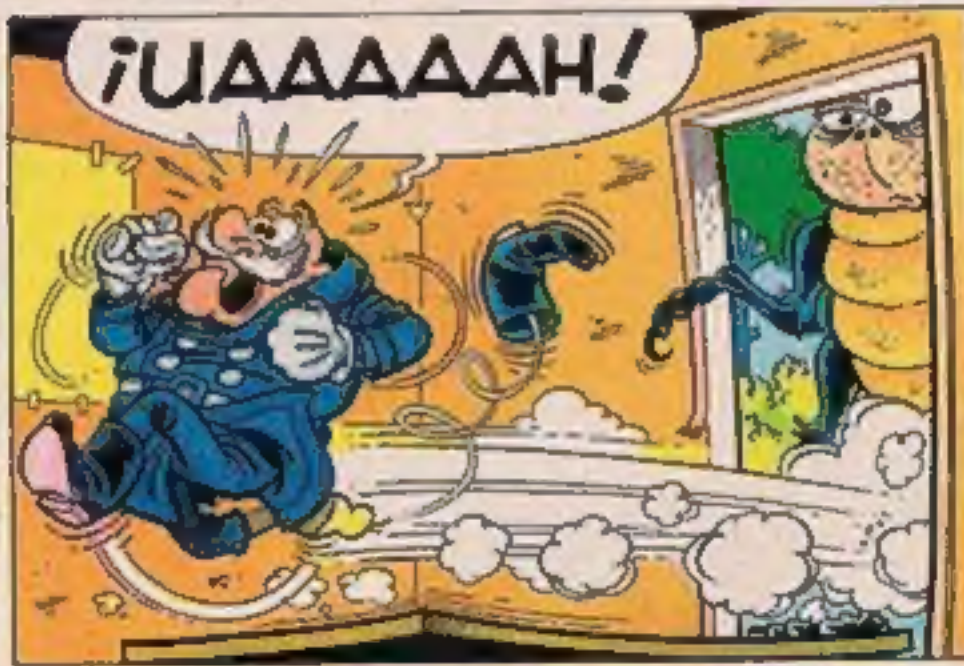
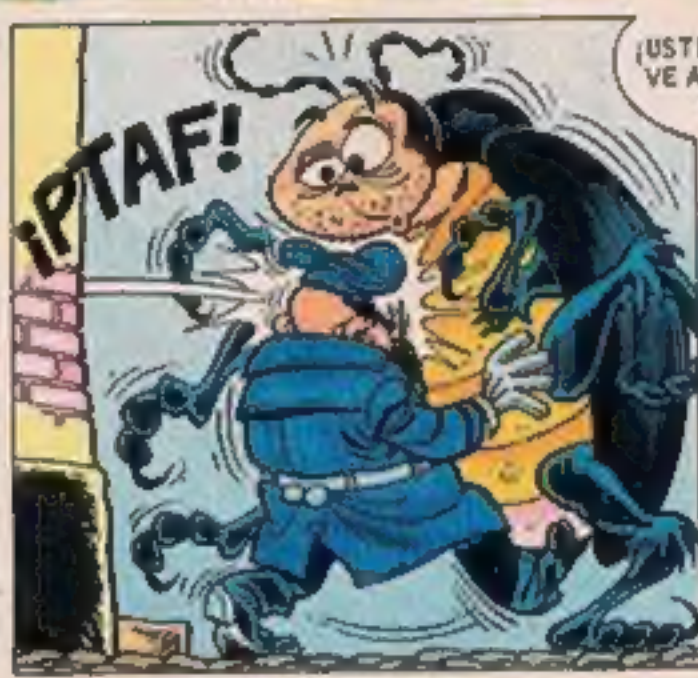
PROXIMOS

FESTIVALES ESPAÑOLES

¡Atención a los nuevos ídolos! En cada festival español surge un nuevo famoso. Anotad estas fechas para ser los primeros en descubrir a los nuevos famosos. El IV Festival del Atlántico tendrá lugar en Puerto de la Cruz (Tenerife), los días 17, 18 y 19 de abril. El Festival del Miño, que se celebra en Orense, se desarrollará los días 26 y 27 de junio.

MUERE UN DOBLE VENCEDOR DE SAN REMO

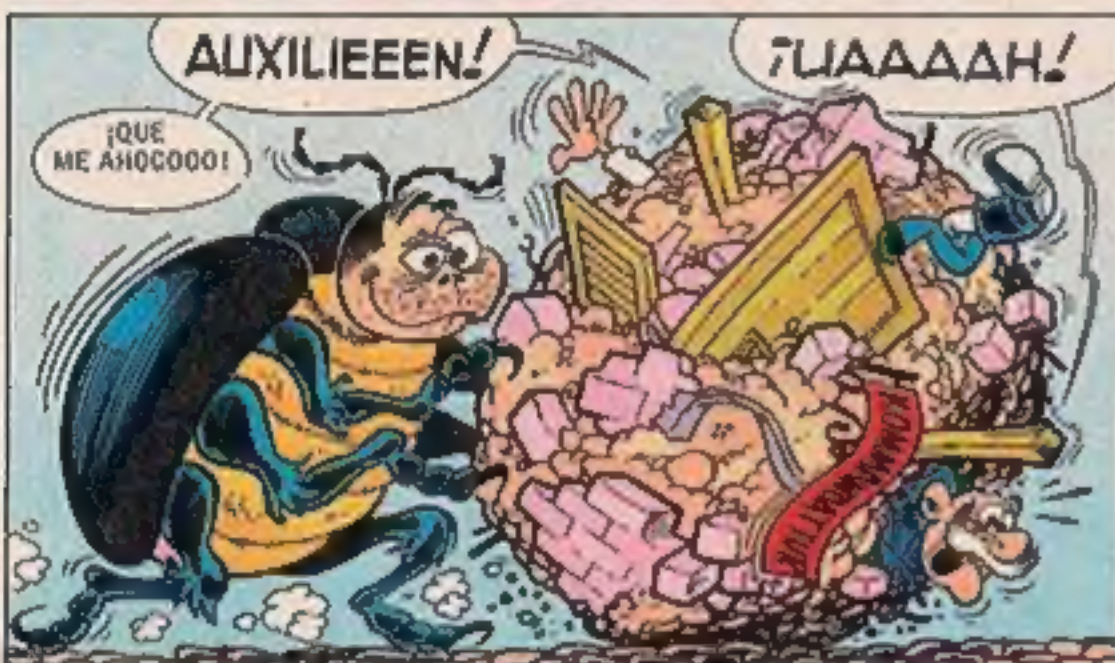
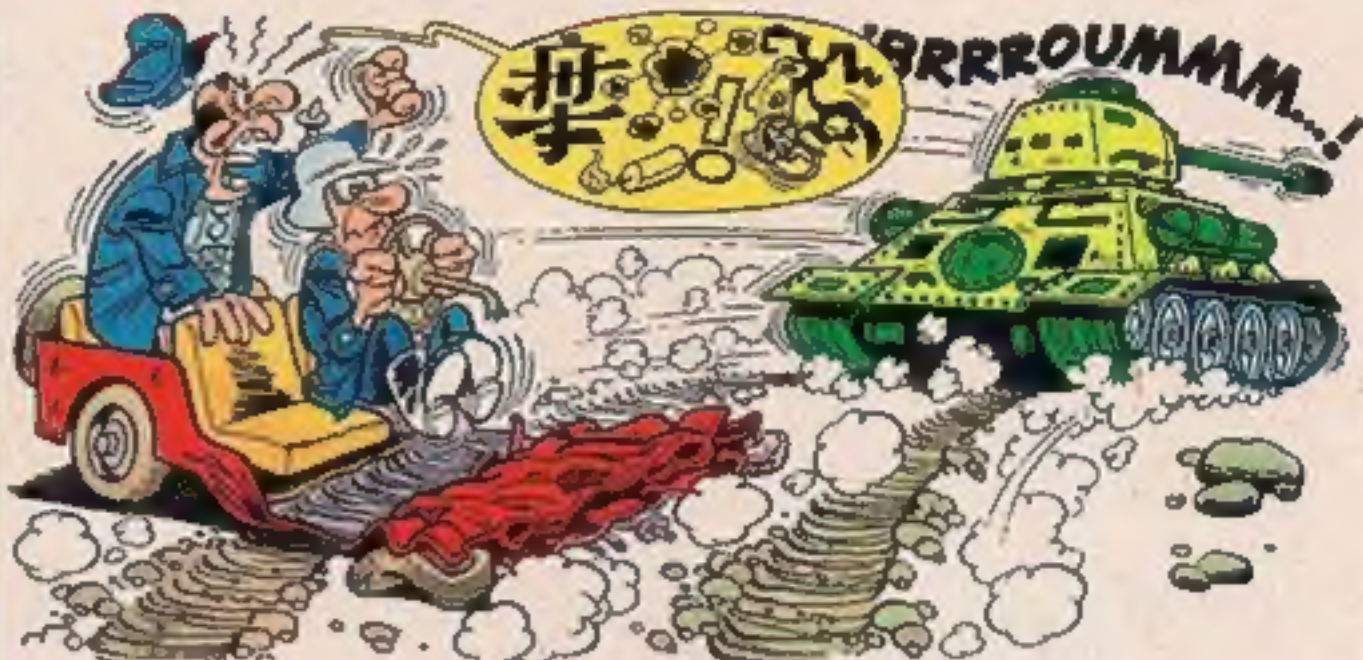
Si, chicos, en los Festivales se da sólo importancia al intérprete, cuando éste no sería nada sin el autor de las canciones. Por eso nadie, fuera de la profesión, recuerda a Mario Ruccione, un compositor italiano que ha ganado dos veces el San Remo, en 1955, con «Buongiorno tristezza», que defendieron Claudio Villa y Tullio Pane, y en 1957, con «Corde della mia chitarra», también con Claudio Villa y Nuncio Sella. Mario Ruccione ha muerto hace unos días.



el sulfato atómico

por F. J. BERNER

EPISODIO: 6
FILEMON ES DETENIDO EN LA FRONTERA DE TIRANIA. MORTADELO INTENTA LIBERARLO, PERO ES DESCUBIERTO Y PERSEGUIDO, CONSIGUIENDO SALVARSE AL HACER AUMENTAR EL TAMAÑO DE UN ESCARABAJO PELOTERO...

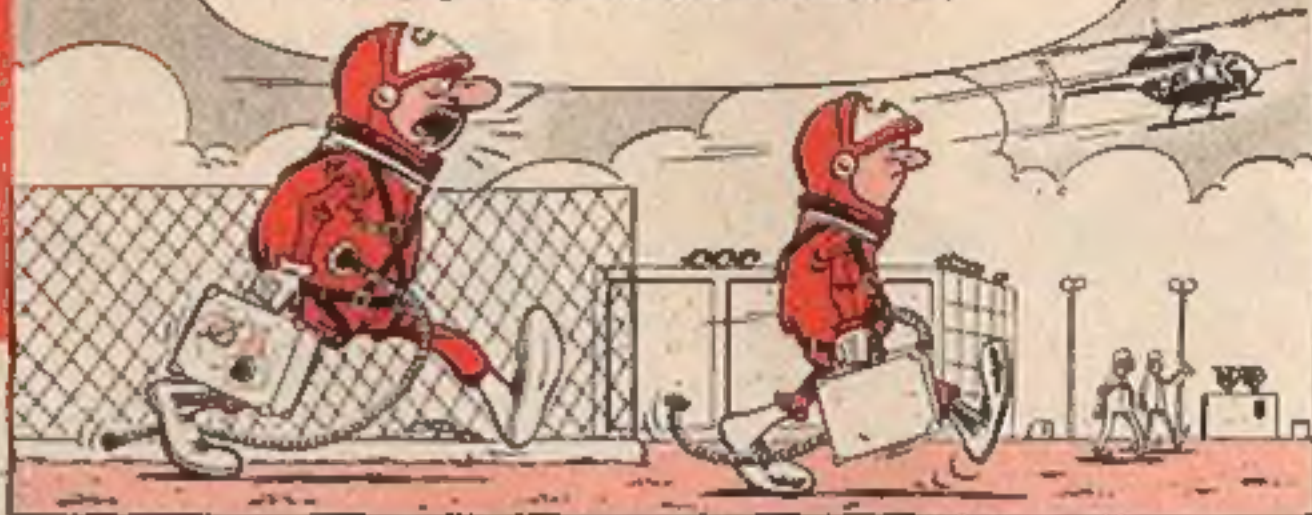


PEQUEÑA CRÓNICA DE LOS TIEMPOS MODERNOS

BOB KENNEDY

Guión: Reiser - Dibujos: Dufranne

¿QUÉ CLASE DE MENUDO HOMBRE-
CILLO ES EL QUE ME HAN ENDOSADO
LOS CRETINOS INGENIEROS?



¡MARCA EL PASO,
ATONTADO!

SI, CA-
PITAN.



¡LEVANTA LA CABEZA,
ENDEREZA LOS HOMBROS!

SI, CA-
PITAN.



NO OLVIDES QUE
LA TELEVISIÓN ES-
TÁ ALLÍ...

SI, CA-
PITAN.



...Y QUE MI NOVIA ESTÁ JUNTO
AL TELEVISOR. ¡Y NO ESTOY DISPUES-
TO A QUEDAR EN RIDÍCULO AL LADO
DE UN TIPO TONTO COMO TÚ!

SI, CA-
PITAN.



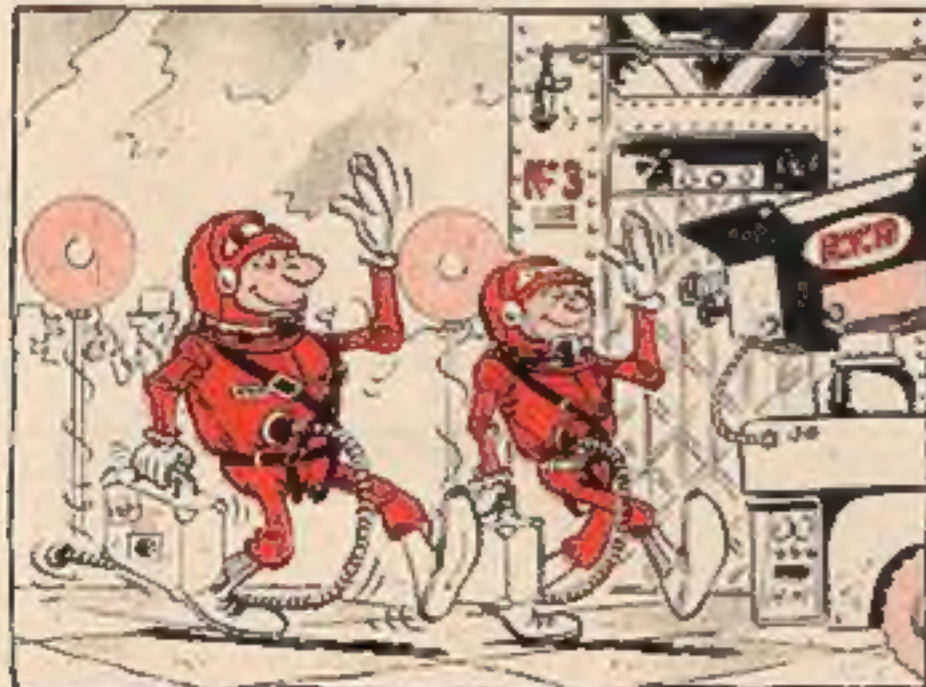
¡E IGUALMENTE ME COMPLAZCO
EN COMUNICARTE QUE SI ALGUNA VEZ
SE TE OCURRE PONER EN RIDÍCULO A LA
"N.A.S.A." DEL MODO QUE SEA, TEN-
DRÁS QUE HABÉRTELAS CONMIGO!

A SUS ORDENES,
MI CAPITAN.



¡PONTE EN EL RIN-
CON DE ALLA' ABAJO,
CRUZA LOS BRA-
ZOS Y NO TE MUE-
VAS!

SI, CA-
PITAN.



¡Y SI ALGUNA VEZ TE
SORPRENDAS APRE TANDO
UN BOTÓN, PODRÁS NUME-
RAR TUS DESPOJOS!

SI, CA-
PITAN.

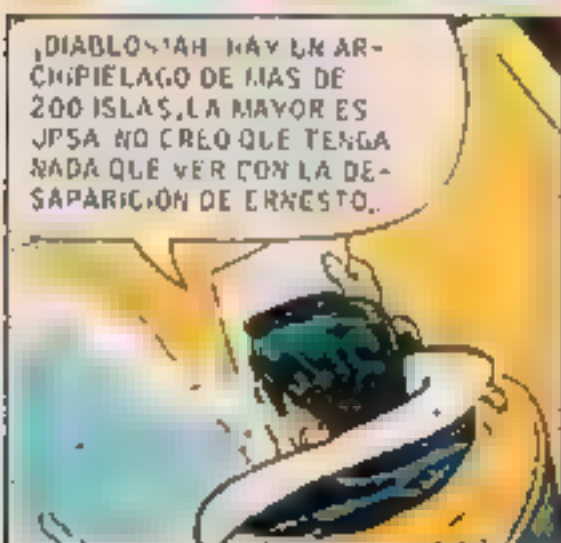




GUION:
J.M.CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO
© 1989 JOURNAL
PILOTE DARGAUD,
S.A. PARIS



MICHEL



TANGUY

"COTA CERO"

A F E C T

TERMINA LA GUERRA Y LOS AVIONES DE LA FUERZA AEREA DE LOS ESTADOS UNIDOS SE DIRIGEN A LA ZONA DE LA COTA CERO. EN EL CAMINO, UN AVION DE LA FUERZA AEREA DE LOS ESTADOS UNIDOS SE CRASHEA EN LA ZONA DE LA COTA CERO. EN EL CAMINO, UN AVION DE LA FUERZA AEREA DE LOS ESTADOS UNIDOS SE CRASHEA EN LA ZONA DE LA COTA CERO.

TANGUY ACABA DE DESCUBRIR EL MAPA QUE ~~TRABAJA~~ USA PARA SUS VIAJES. LOS TRAZOS AL P Z HAN SIDO BORRADOS, PERO LA HUELLA PERMANECE EN EL PAPEL.

UNO DE LOS TRAZOS PARECE PROLONGARSE HASTA JPSA... Y LA ISLA ESTA MARCADA CON UNA CRUZ TAMBIEN BORRADA.

¿JPSA...? ES EN ESA REGION DE SEPTICA QUE EL CORREO DE LASA CAPTO LAS MISTERIOSAS SEÑALES TELEGRAFICAS. ¿SERA UNA PISTA? ESTARA RELACIONADA CON ERNESTO?

ME HUBIERA LLEVADO LOS MAPAS, PERO NO QUIERO QUE LAPLANCHE Y TORRESIN SOSPECHEN TODAVIA SIENTO MAS CURIOSIDAD POR VER LA CABAÑA.

PERO, POR DONDE ENTRAR? ~~TOCANDO LA PUERTA~~ DO. AH, LA CHIMENEA PARECE LO BASTANTE ANCHA PARA JUGAR A PAPA NOEL.

SI ALGUEN ME DESCUBRE, SERE BIEN BLANCO PARA UN D SPARO, VAYA HAY NUNO...

EL FUEGO ESTA ENCENDIDO, PERO NO HAY ELECCION POSIBLE. POR SUERTE, VOY BIEN ABRIGADO. ADENTRO.

¡DIANTRE, CUANTO HOLLIN! ME PREGUNTO COMO SE LAS ARREGLA PAPA NOEL PARA NO ENSUCIARSE LA BARBA!

?!

GRRRRR

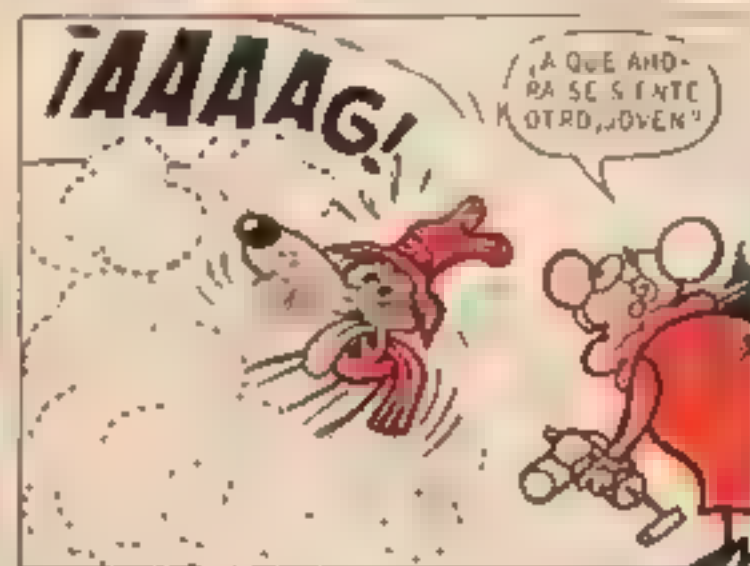
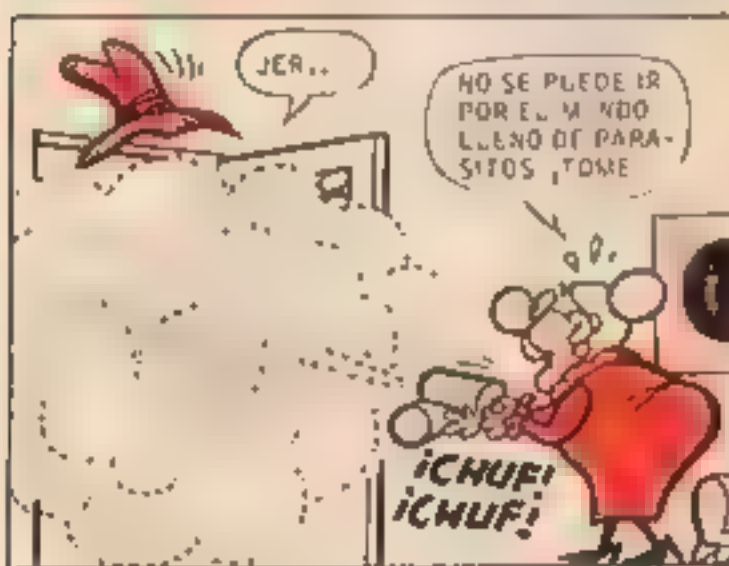
¡D'ABLOS SON BLANKES! ME SALTARAN A LA GARGANTA! ESTOY PERDIDO!

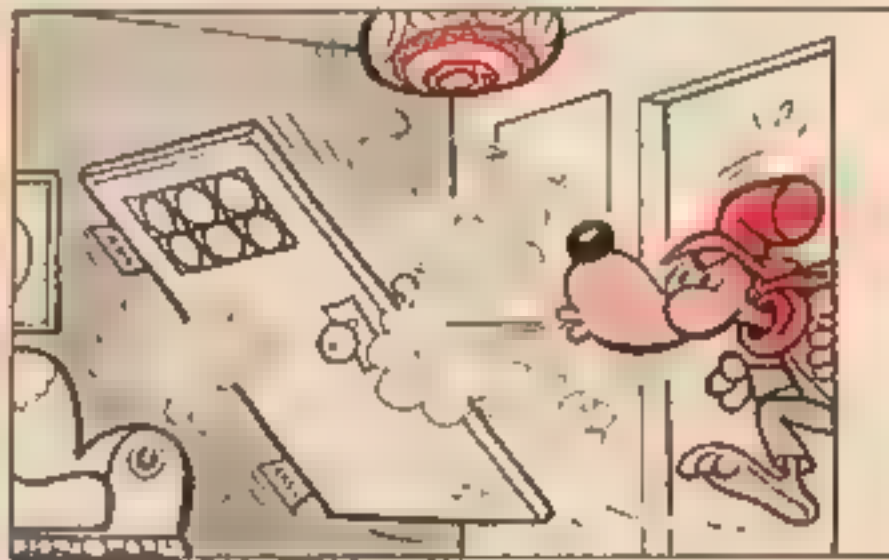
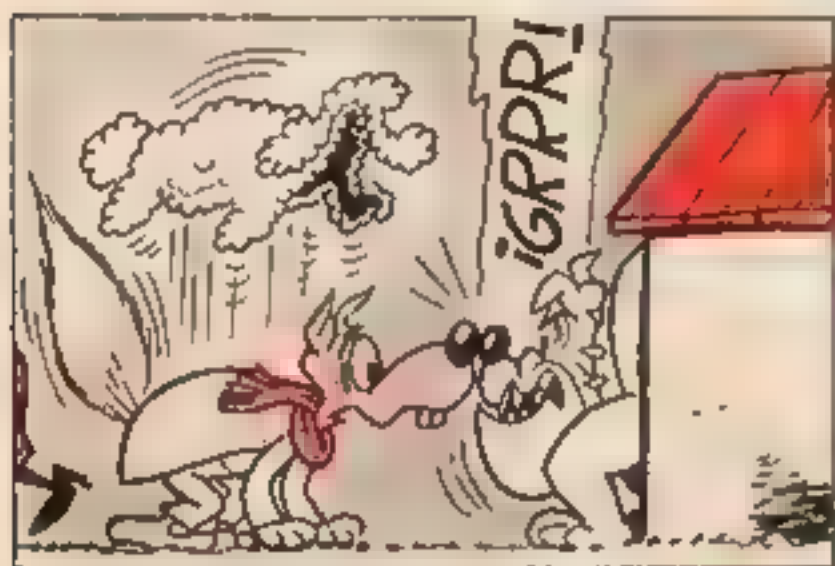
-PERROS ESQUIMALES.

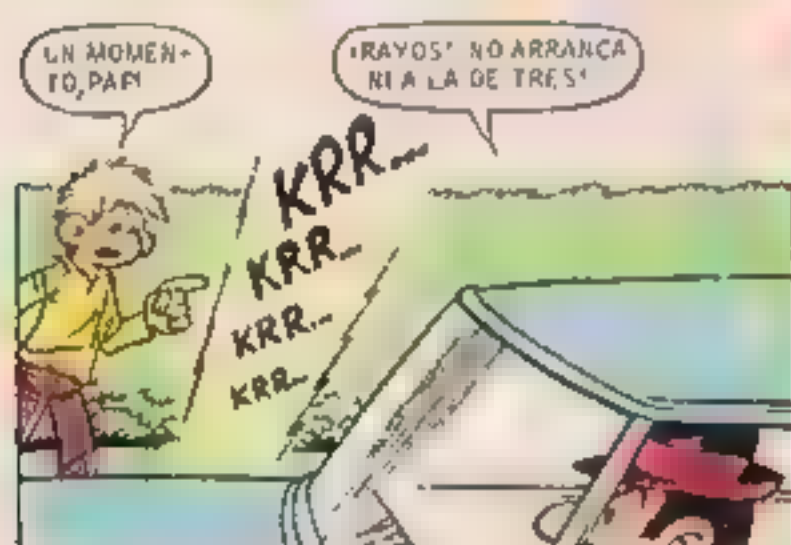
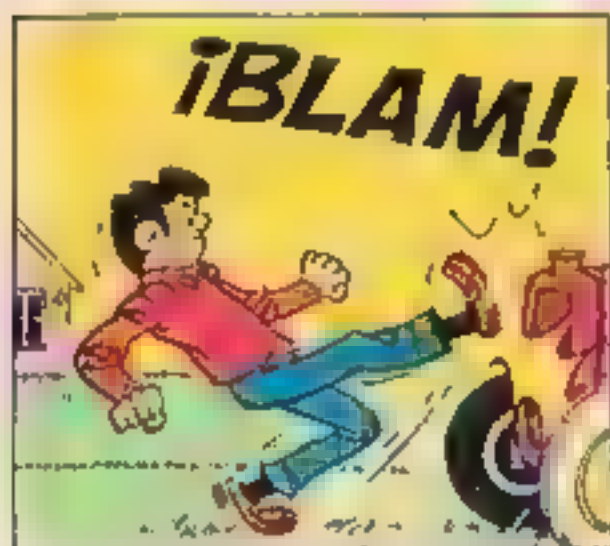
EN AQUELLOS INSTANTES...

NO HAY LUNA, Y HACE HORAS QUE NO HA PASADO UN AVION. ¡ADELANTE! ¡DESTAPAD EL "MIRAGE"...

(CONTINUARA)









LA TELEVISIÓN



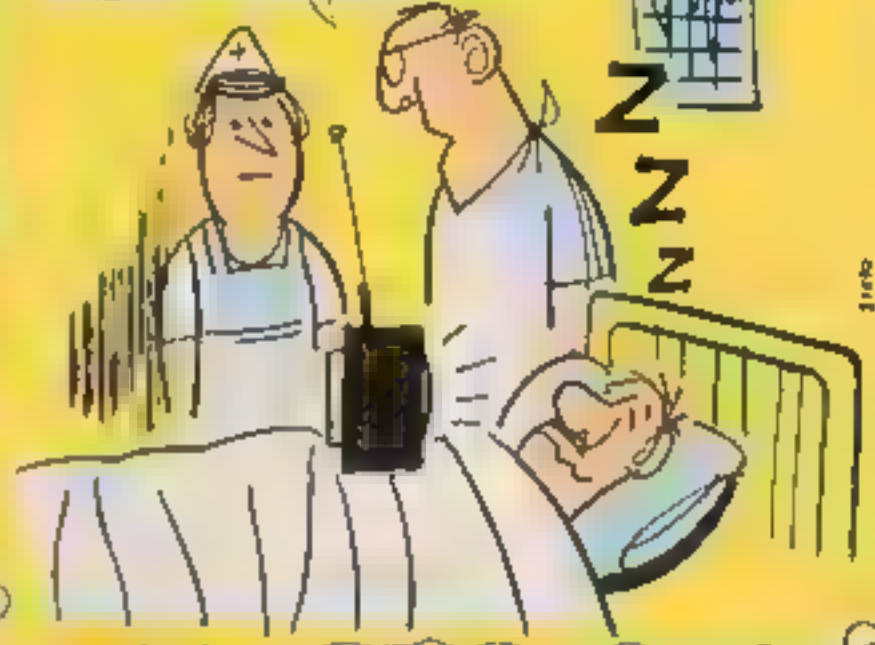
LOS ADIVINOS ANTIGUOS YA INTUÍAN ALGO ASÍ EN EL FUTURO...

OYE, PEPEDAMUS
DICES QUE UN DÍA SE
INVENTARÁ UNA COSA
LLAMADA TELEVISIÓN
Y QUE SERÁ COMO UN
CINE EN CASA, ¿PERO,
QUE ES UN CINE?



LA TELEVISIÓN TIENE VIRTUDES MEDICINALES.

«LO VE? DIEZ MINUTOS DE "TELE"
A LA HORA DE DORMIR Y EL PA-
CIENTE NO NECESITA SOMNÍFEROS»



LA TELEVISIÓN TAMBIÉN SE VE SEGÚN EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

Y AHORA, NADA DE CRITICAR LOS ANUNCIOS QUE VAN A PASAR EL
SPOT PUBLICITARIO DEL PRODUCTO QUE FAUCAPA



TAMBIÉN HAY EN ELLA MATRICES SENTIMENTALES

SI CHICO VE HE LLA
MUJERAD TERRIBLE
FIENTE DE UNA PRE-
SENTADORA



LOS DEL PISO DE ARRIBA
SON TAN RICOS, QUE
CADA VEZ QUE NO LES
GUSTA UN PROGRAMA
TIRAN EL TELEVISOR
POR LA VENTANA.



ES LA OSTRACCIÓN PERFECTA PARA EL
HOMBRE QUE REGRESA A CASA CANSADO
SE RELAJE AGRADABLEMENTE



¡TRAER MÁS TILADESTE PRO-
GRAMA TAN MALO ME PONE
NEKVOSO BRRR

PERO POR AHORA, AUN HAY MUCHA DIVERGENCIA DE CRITERIOS

YO QUIERO MAS NOVELAS SE-
RIADAS

¿NO PODRIAN DAR LAS
FUTBOL?

LA CASA DE LOS AR-
TISTAS DEBERA OLRAR
CUATRO HORAS

TODO LO QUE
NO SEA YE-YE

¡MANNIX A TO-
DO PASTO



TOROS, TO-
ROS Y TOROS

O SNEY-
LANDIA

60 MILLONES DE BISONTES

Este viejo grabado muestra a un cazador indio a caballo, armado solamente de arco y flecha, enfrentándose con decisión a un bisonte.



Hace mucho tiempo, cuando los bisontes podían contarse por millares sobre las vastas praderas del Oeste, un gufa blanco oyó referir a los indios esta leyenda:

«El primer día de la creación, el Gran Manitu plantó el Arbol de la Vida en la orilla de un gran río. Por sus ramas, que subían hasta el cielo, descendieron a la tierra todas las criaturas vivientes. Los últimos fueron dos indios kiowas, un hombre y una mujer a los que el Gran Manitu dijo, mostrándoles un bisonte:

—¡El será vuestro alimento y vuestro vestido! Pero el día que le veáis desaparecer de la superficie de la tierra, pensad que vuestro fin está próximo, kiowas, y que para vosotros comienza a ocultarse el sol»

Verdaderamente la existencia del bisonte era vital para los pieles rojas. Su desaparición, provocada por las matanzas realizadas por los blancos, a menudo para aprovisionarse de carne o de pieles, pero también muchas veces por el simple gusto de matar, marcó, como había predicho la leyenda kiowa, el declive de la raza roja.

El bisonte cubría todas las necesidades de los indios. Era su único ganado. De él extraían su alimento, una carne nutritiva que, una vez seca y reducida a polvo —el «pemican»— se conservaba largos meses. Del bisonte se aprovechaba todo, incluso sus excrementos, magnífico combustible una vez secos.

UNA PIEL BIEN UTILIZADA

Nada era desaprovechado del bisonte: la carne, la piel, el pelo, los cuernos, los intestinos, el cerebro, el corazón, el hígado, los nervios, los tendones, el contenido del estómago e incluso las piedras halladas en los riñones, indispensables para la composición de una pintura mágica.

Según los fines a que estuviera destinada, la piel sufría diversos tratamientos. El pellejo servía para vestirse y como manta durante la estación fría. Una vez quitado el pelo, como manta también, pero para los meses de verano. La piel suave se destinaba a la fabricación de



En esta sucesión de imágenes vemos a cazadores en actividad

mocasines, camisas, túnicas y perneras para los hombres, o vestidos para las mujeres. Con trozos de piel, cosidos entre sí, se fabricaban también los «tipis». Trenzando el pelo o tiras finas de cuero, se obtenían sólidas cuerdas. También con piel se hacían recipientes donde cocer la comida. Y sus ligeras embarcaciones, fácilmente transportables, eran de piel.

El cuero de la piel de los bisontes permitía la fabricación de escudos muy resistentes, capaces no sólo de desviar una flecha, sino incluso balas de mosquetón. Con la piel más basta, desprovista de pelos, se confeccionaban un estuche unido al «para-flechas» para transportar la comida o ropa de recambio.

Las costillas eran transformadas en pequeños patines para sus trineos. Los cascotes proporcionaban una goma espesa que permitía fijar, no solamente las plumas de las flechas, sino también las puntas, de piedra tallada o de metal. Metal proveniente la mayoría de las veces de objetos robados a los blancos.

El pelo, retirado de la piel, era recogido y empleado para la confección de almohadones. El pelo de la barba de los bisontes servía de adorno para los escudos o los carcajes guerreros. La parte interior de la barriga se transformaba en vasijas. Una parte del omóplato, suspendida de una cuerda y adornada con perlas, constituía un instrumento de música que, al girar rápidamente, reproducía el mugido del bison. Era utilizado, con acompañamiento de flautas y tambores, para la danza del bison.

Los tendones, así como los intestinos, proporcionaban el hilo para coser y la cuerda para los arcos. Los cuernos, de color negro, servían de cucharas y cubiletes. A veces estos cuernos servían de adorno para el tocado de un jefe o de un «Medecine Man». El cerebro, mezclado con un trozo de hígado, formaba una mixtura muy útil para curtir la piel.

Los crees, los black feet y ciertas tribus del No-



Muchos cazadores montados a caballo organizaban inútiles matanzas.

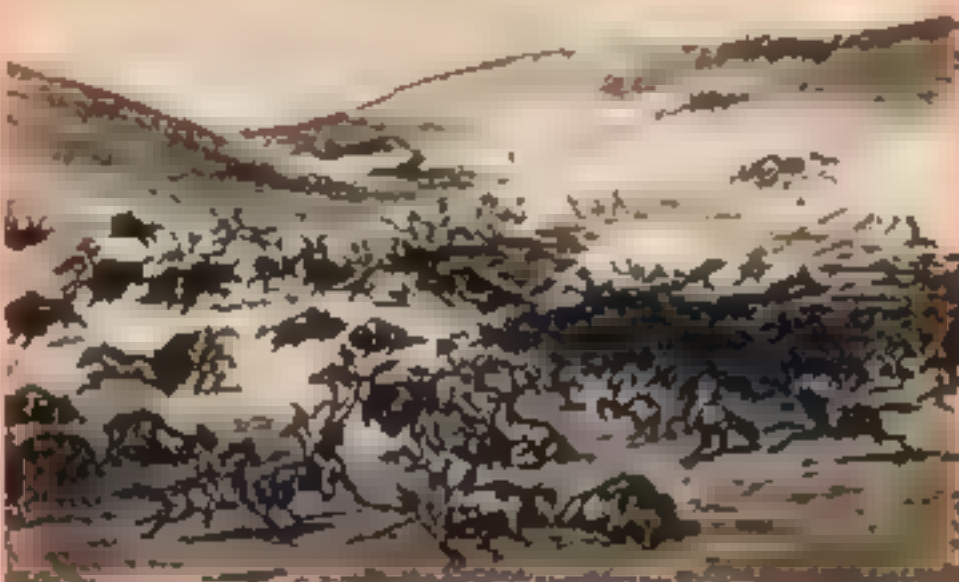
roeste no se servían de armas para cazar bisontes. se limitaban a conducir las manadas hacia un barranco en el que precipitaban a los animales.

Los comanches poseían caballos especiales para la caza del bison. Para distinguirlos de los demás les hacían un corte en las orejas.

Los indios se desembarazaban de sus vestidos y montaban sin silla para la caza del bison. Iban armados únicamente con una lanza o flechas. Un jefe kiowa, Katzatos, de más de 2'10 metros de estatura, cazaba a pie y mataba a los animales a lanzazos.

Cuando el blanco llegó a América, existían cerca de 60 millones de bisontes. En 1865 quedaban apenas 15 millones. Los naturalistas americanos emprendieron entonces una campaña para salvar esta especie en vías de extinción.

Actualmente existen tres grandes grupos en Estados Unidos, uno en Oklahoma; otro en el parque de Yellowstone, y el tercero en la reserva Crow, en Montana.

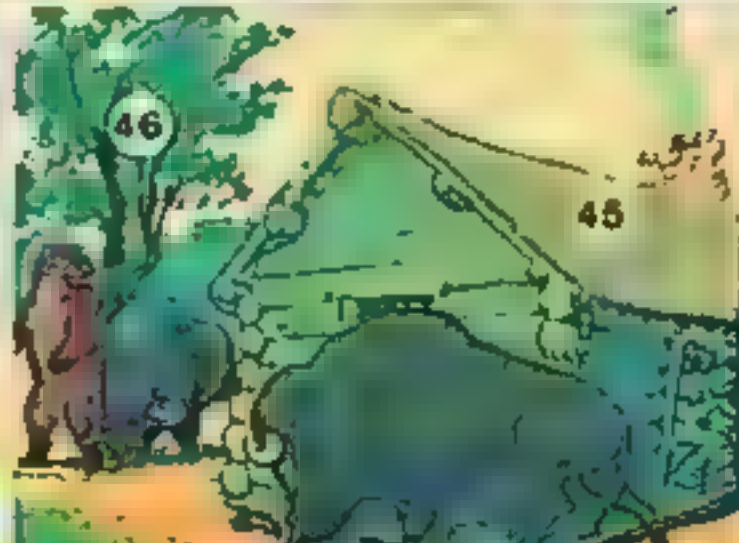
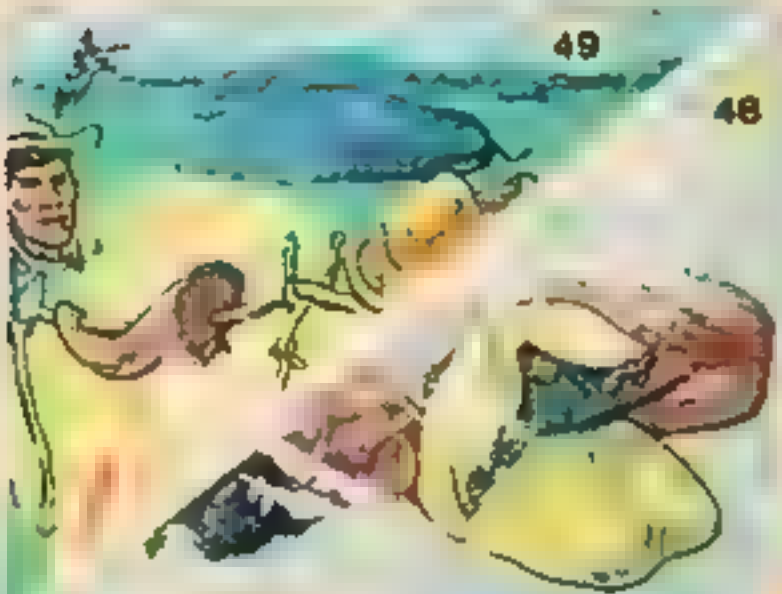


Cuando los indios atacaban un rebaño de bisontes, desplegaban una rara habilidad.



Una tendería de la época. Las pieles son puestas a secar y después expedidas al Este.





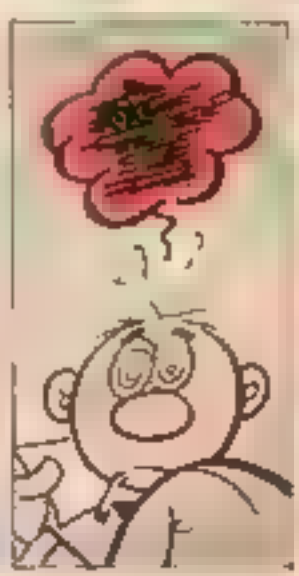
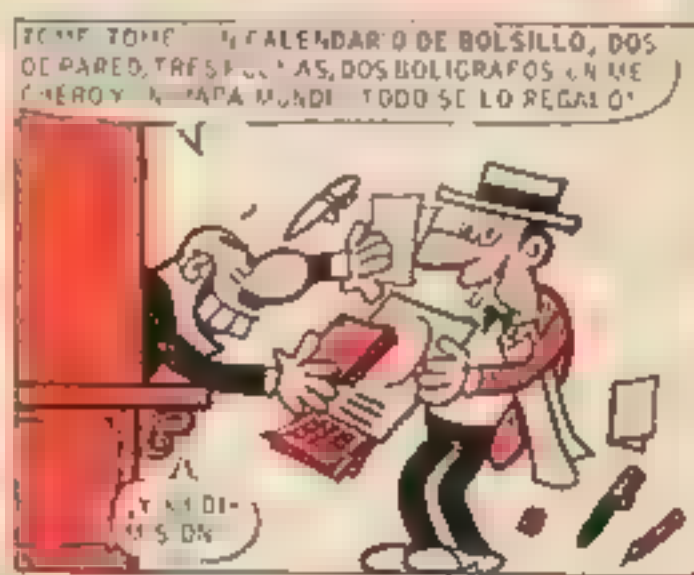
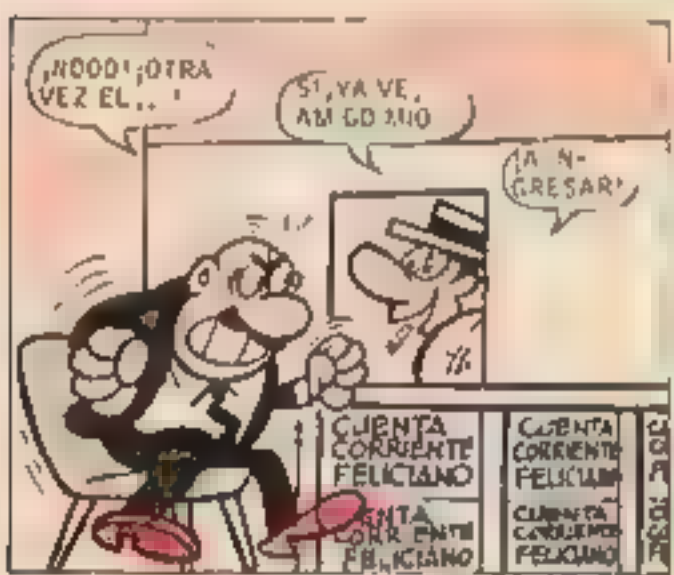
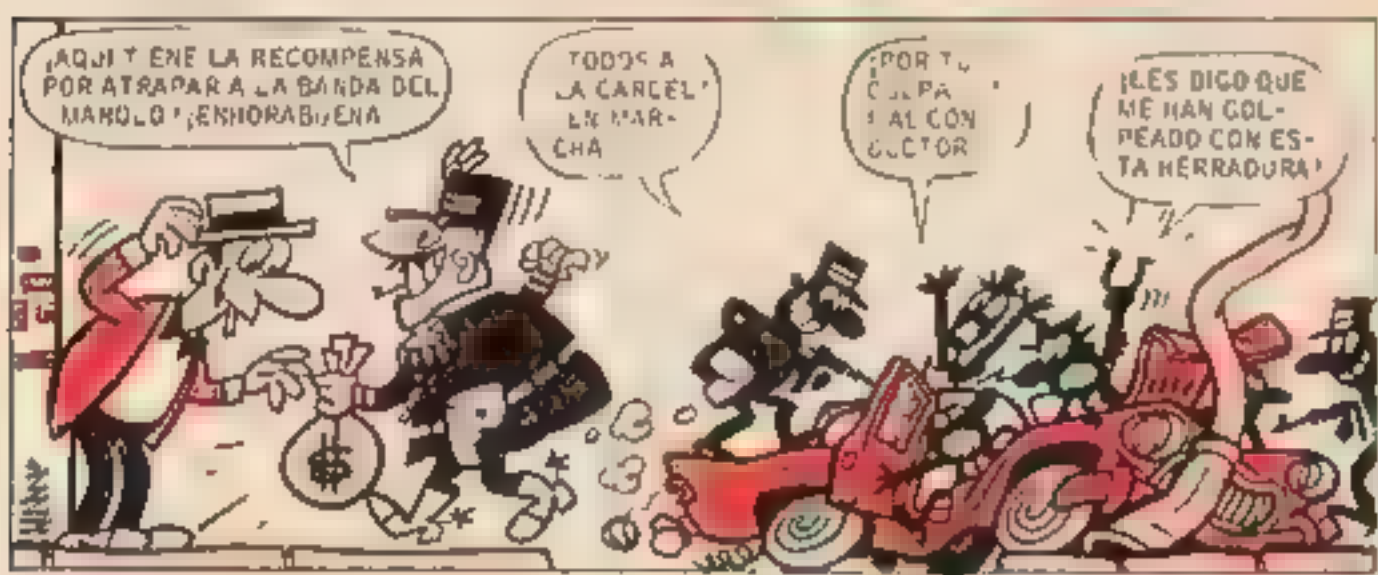


(1) Manada de bisontes en fila (2) La hierba crece más verde tras el paso de una manada (3) Nube de polvo señalando la presencia de bisontes en lonjananza (4) Manada de bisontes alrededor de sus erías (5) Los machos ruedan sin interrupción a rededor de la manada, para protegerla de los lobos formando a la larga un surco circular (6) Procedimiento de caza utilizado por los indios (7) Ojeadores (8) Precipicio (9) Los indios recogen los bisontes muertos (10) Las mujeres rematan, descuartizan y transportan los bisontes (11) Los trenes se detienen para permitir a los viajeros disparar sobre los bisontes como distracción (12) Las caravanas de emigrantes temían toparse con una estampida de bisontes: los indios a menudo los provocaban para aietarles (13) Danza del bisonie (14) Ba arin (15) Sociedad femenina del Bison e Blanco (16) Encañ zado para secar la carne co tada en lonchas (17) Limpieza de las pieles mediante hígado y sesos mezclados (18) Marmita (19) Tip 17 pieles de bisonie (20) Pintura grasa de bisonie coloreada (21 y 22) Ropas de invierno y verano de piel de bisonie (23) Perneras, mocasines y camisa de piel de bisonie (24) Calumet hueso de bisonie (25) Azada omopilar de bisonie (26) Estiércol seco combustible (26 h.) Mugido único de la cuía los indios no sacaban partido (27) Puñal en su funda hueso y piel de bisonie (28) Peto, escudo cerca funda de fusil (29) Cuernos de bisonie remojados estrados en agua hirviente cortados a láminas, fñados con la cola hecha con los cascos de bisonie y envueltos con tendones de bisonie e mejor arco indio (30) Cuerda del arco tendón de bisonie (31) «Pemmican» carne seca de bisonie en polvo (32) Piel de huesos de bisonie (33) «Bu Bosta» embarcación de piel (34) Si a de montar guarnecimiento de bisonie sobre armazón de madera (35) Tiro los patines son costillas de bisonie (36) Indios aporx mándose a una manada camuflados bajo pieles de coyote o de bisonie (37) Aniquilados merzados a men do con los bisontes (38) El bisonie ataca bruscamente de ado a quien le persigue (39) Indio atando con arco y a veces también con anz (40) Punto via de bisonie (41) Cuerda flúa que permite mejor estabilidad a unete (42) Cuerda colgante de comanche para recuperar e caballo en caso de caua (43) Cara con fusil la cuía se apuya en el pomo de a sila (44) Desmontado cuando mentaba atravesar una manada un trampeo de principios del siglo XIX logró saltarse dominando sobre los bisontes (45) A bisonie le gusta rascarse por e o muchas cabañas fueron derribadas (46) Bisonie y oso disputándose un árbol (47) Extraña cosumbre de los bisontes jóvenes de seguir a notes (48) Cazador sorprendido por la tormenta y pro egirándose bajo a piel de un bisonie y tras el cuerpo del anima muerto (49) A menudo se cazaba e bisonie como distracción o simplemente para comer su muso (50) Cazadores de pieles des rujan rebaños mirando a las bostias una a una sin que éstas se nguntaran (51) Bisonie solitario atacado por coyotes y lobos (52) En 1897 los bisontes habían prácticamente desaparecido Sus blancas osamentas cubrían a inmensa prado a

El Llorano

477 VAZQUEZ





Luis Pasteur



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



Me llamo Pasteur Luis Pasteur Nací en Orléans, Francia el 27 de diciembre de 1822 ¿Qué qué hago yo en esta página? O sea que ante todo he sido un trabajador incansable. Y no para conseguir títulos y reconocimientos. El supremo mandamiento del ser humano es la perfección de sí mismo y hay que trabajar, trabajar y trabajar para conseguirlo. Mi padre fue un gran ejemplo para mí.

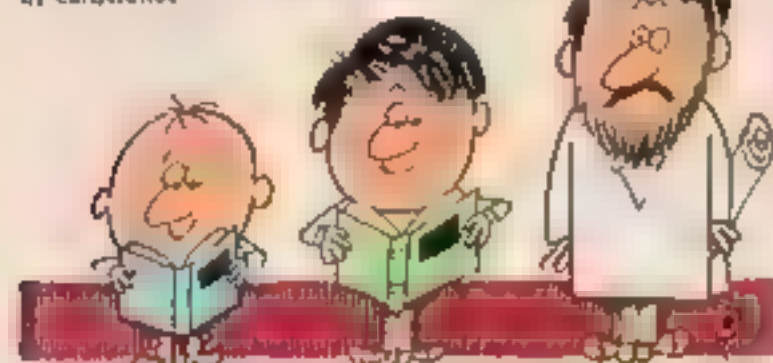
¡Sabéis que combato junto a Napoleón III en España, luchando contra España y Muna.



¡CLARO QUE ENTONCES DEBÍA DE SER MUCHO MÁS JOVEN, DIGO YO!



Estudié resudamente desde muy niño. Llegando a ser catedrático de la Sorbona, en cuyos laboratorios investigué las enfermedades infecciosas. Mis trabajos sobre la asepsia renovaron completamente el arte de las curaciones.



¡ESE PASTEUR NOS ESTÁ AMARGANDO LA VIDA! TODOS LOS DÍAS TENGO QUE IR DE EN-



ES CIERTO VIVIMOS ATERRORIZADOS... ¡HAZ SONAR EL NOMBRE DE PASTEUR EN EL LUGAR SUPERPOBLADO DE MICROBOS...

...Y VERAS COMO HUYEN TODOS INMEDIATAMENTE...

...QUEDANDO SOLO CUATRO O CINCO, QUE SON LOS DUEÑOS DE OÍDO.

Un día que paseaba yo por los Campos Elíseos, al cierto bullicio.



¡UN PERRO RA BOSO!



¡NECESITAMOS UN PASTEUR!

¡COJANLO!

¡AH, CREI QUE ERA MI CASERO!

¡CLARO QUE NECESITABAN UN PASTEUR! PARA QUE EL PERRO ME PERSEGUIERA A MÍ Y LOS DEJARA TRANQUILOS!



Conseguí librarme de él subiéndome a un árbol. Pero desde aquel día comencé a contagiarme la rabia, esa enfermedad que se comunica por la mordedura de un perro o en gata, transformando al animalito que te quiere en un bicho furioso y peligroso.



Úllame también hidrofobia, puesto que uno de sus síntomas es el disgusto por el agua, y otra de comunicarse al hombre produciéndole furor me ancía y otros accidentes, terminando generalmente en la muerte.



Y así fue como descubrí la vacuna contra la rabia, obteniendo el agradecimiento de todos los hombres y perros del mundo.



excepto de "Tina", mi perrito, que como suele ocurrir en estos casos me olvidé de vacunar.

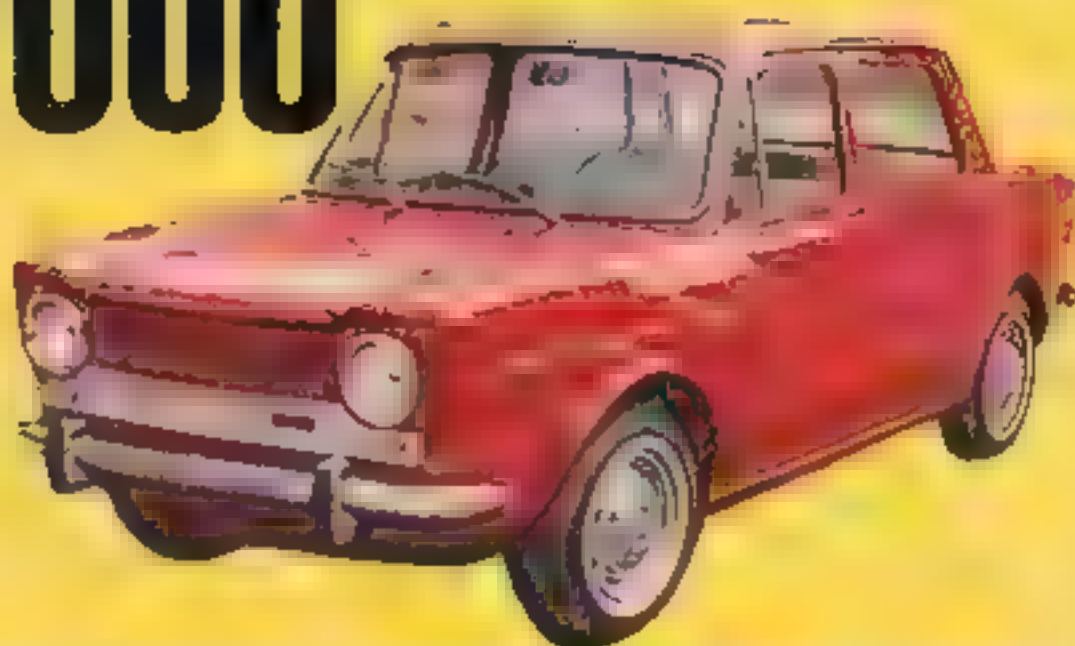


¡RECUERDA, TINA! SOY EL SEÑOR QUE TE COMPRO SALCHICHAS!

¡GRRRRRR!

UN SIMCA 1000

GRAN LUJO



**para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA**

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN y GRAN PULGARCITO incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al 0, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. * Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual pero si es el 97 deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA». * Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. * Te recomendamos guardes nota para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. * Todos los VOLANTES que HASTA EL DÍA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. * El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasaran al próximo sorteo, y así sucesivamente. * La matriculación del coche correrá por cuenta del rector premiado. * El personal de Editorial Bruquera S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. * Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

9 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

ESTE ES EL
NUMERO
COMPUESTO

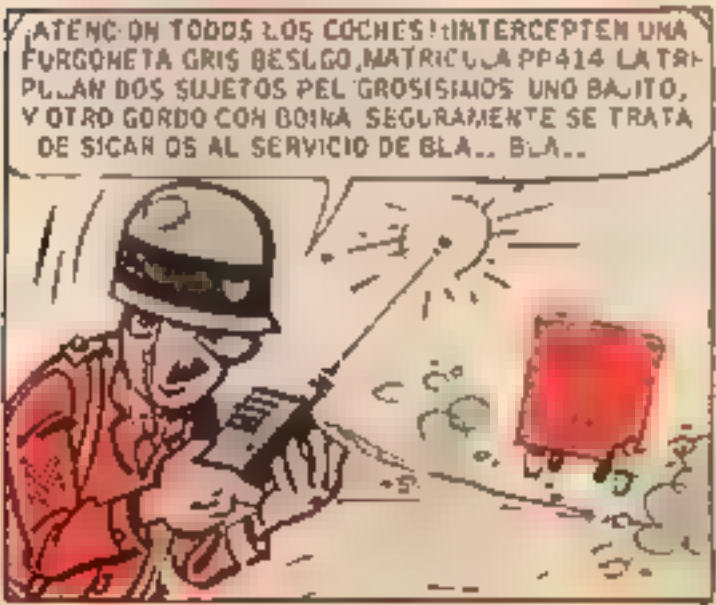
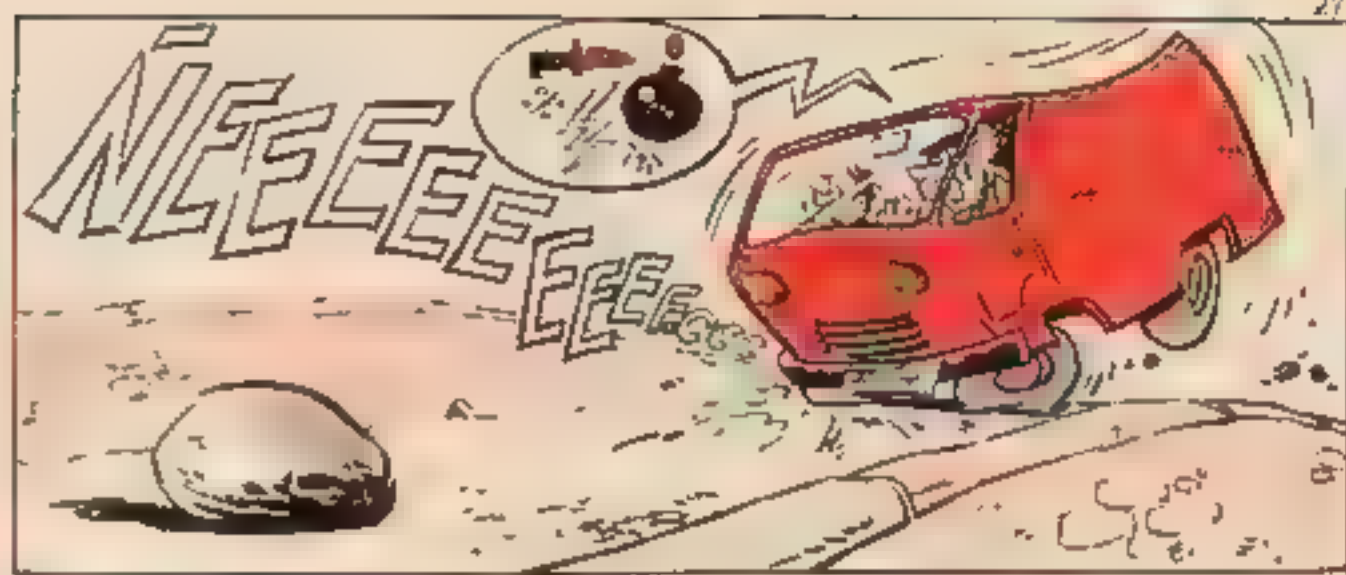
FIRMA _____

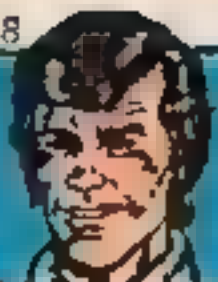


**SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR
EN LOS VOLANTES**

fecha

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío





EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION J. M. CHARLIER
DIBUJOS G. R.

LA RUTA DE

CROWE HA QUEDADO
ALETARGADO POR LA
CAIDA PERO AL CA-
BO DE UN LARGO MI-
NUTO DEL DOLOR DES-
PERTA BRUTALMEN-
TE

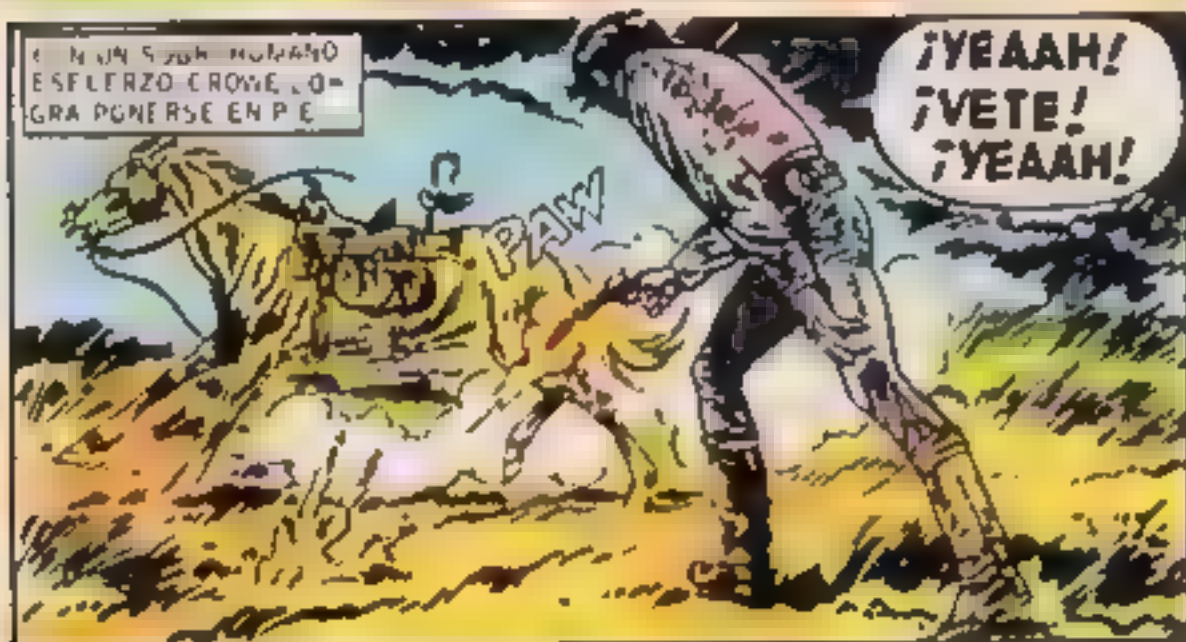


MI PIERNA NO
PUEDE SOSTENER A
CABALLO LOS
APACHES LLEGA-
RAN BLUEBERRY
SI MI
CABALLO LO
CRASE LLEGAR
HASTA EL

AL... AL EN ENCON-
TRAR EL BASTON
DE MANDO DE COMI-
SE BLUEBERRY
COMPRENDERA
OJALA MI CABA-
LLO PUEDE ESCA-
PAR DE LOS FLI-
ROSOS SECLA-
CES DE QUANAH



EN UN SÚBITO MOMENTO
ESFUERZO CROWE LO-
GRA PONERSE EN PIE



¡YEAH!
¡VETE!
¡YEAH!

SE MARCHA HACIA
EL VALLE NO ME QUE-
DA SI NO ENTRE-
TENER A LOS APA-
CHES MIENTRAS
DISPONGA DE MI SO-
LO CARRECHO



EN UN SÚBITO MOMENTO
ESFUERZO CROWE LO-
GRA PONERSE EN PIE



¡ALÍ! EL CABA-
LLO DE CROWE GUA-
RRERA AZUL INDOS
GANA DISTANCIA

MÁS
DEPRISA

¡CUIDADO!
CROWE DEBE
ESTAR CON
DIDO POR AH



¡CUIDADO!



¡ESTÁ ALLÍ!
¡ADELANTE!

QUANAH
ESTA VEZ NO
TENGO QUE
FALLAR



¡MALDICIÓN!
NO ME QUE-
DAN MÁS CONES

LOS NAVEGADOS

LA FICCIÓN DEL WEST
E INFINITAS VARIANTES A
LO MÁS FUERTE Y MÁS
SOPRANATURAL DE LA
SONALES, TIENDE UNA TRAMPA A CROWE,
© 1969 JOURNAL PHOTO DARGAUD S. A. PARIS

EN AQUELLOS
MOMENTOS, AL
PIE DE LA S'E-
RRA

¡MMY! ¿LO
OYES?, SON O'S
PAROS, VIENEN
DE ALLIARR BA!
¿QUE SIGNIFICA
ESTO? MIENTRAS
NO

BAH! PROBABLEMENTE APACHES
A LA CAZA DE ALGUN OSO, CROWE
NO NOS HUBIERA CITADO AQUÍ
SI HUBIESE ALGUN PELIGRO! ¿LO
ÚNICO QUE ARRIESGAMOS ES
COGER ALGUN RESFRIADO!

¿SEGURO QUE NO
TE QUEDA NINGUNA
GOTA DE WHISKY?

¡CALLATE
CHARLATAN!
UN JINETE AIS-
LADO... VIENE
DEL PASO...

AMBOS SE
FICAN EN
LA ENTRA-
DA DEL PA-
SO, CUAN-
DO

EN, ALLE
FIJATE UN
CABALLO
SIN JINETE
SE DIRIA
QUE

ES LA
MONTAÑA
DE CROWE
ALGO MALO
LE HA PASA-
DO AQUE-
LLOS DISPA-
ROS... IBAN
DIRIGIDOS A EL

¡HAY SANGRE EN
LA SILLA! HAN HE-
RIDO A CROWE
ASESINOS!

¡UNA TRAMPA ESOS
DESALMADOS NOS
HAN TENDIDO UNA
TRAMPA. HAN DE-
JADO QUE CROWE
NOS ATRAJERE
HASTA AQUÍ PA-
RA ACABARNOS
CON NOSOTROS

HAY QUE HUIR
ANTES DE QUE
LOS PIELS
ROJAS NOS CA-
GAN ENCIMA
RAPIDO

LARGATE
SI QUIERES,
ESTAS EN
TU DERECHO!
PERO YO NO ME
VOY SIN SABER
QUE HA SIDO DE
CROWE

¿ERES MÁS TESTARUDO QUE UNA MU-
LA! ¡ESTA BIEN CLARO!, NO? ¡COCHI-
SE LO HA MANDADO MATAR!, LO MIS-
MO QUE HARA CON NOSOTROS! ¿QUE
OTRA PRUEBA NECITAS? ¡ES
LA GUERRA!

¡DIABLOS! ¿ESTO ES UN BASTON
DE MANDO? CROWE LO LLEVABA
CONSIGO AL SER ATACADO, Y
NO ES UN TROFEO DE GUERRA!

¿QUE RARO ES EL BASTON
DE GUERRA DE ALGUN JE-
FE MUY IMPORTANTE CLARO
PARA UN INDIO ES EM-
BLEMA DE PARLAMENTO O
AMISTAD, CASI SAGRADO.

COCH SE HA-
BRA QUERIDO TRAN-
QUILIZAR LAS SOS-
PECHAS DE CROWE PA-
RA RICARLE A SA-
CARNOS DE NUES-
TRO ESCONDRI-
JO

¡LO SABRE-
MOS CUAN-
DO ENCON-
TREMOS A
CROWE ME-
O A VUELTA

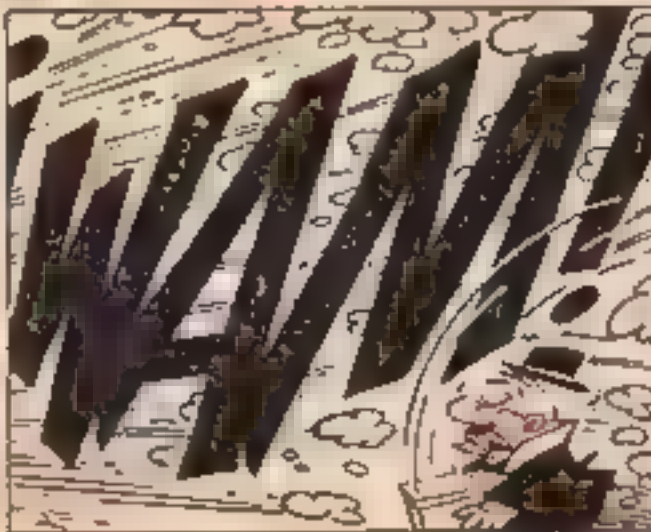
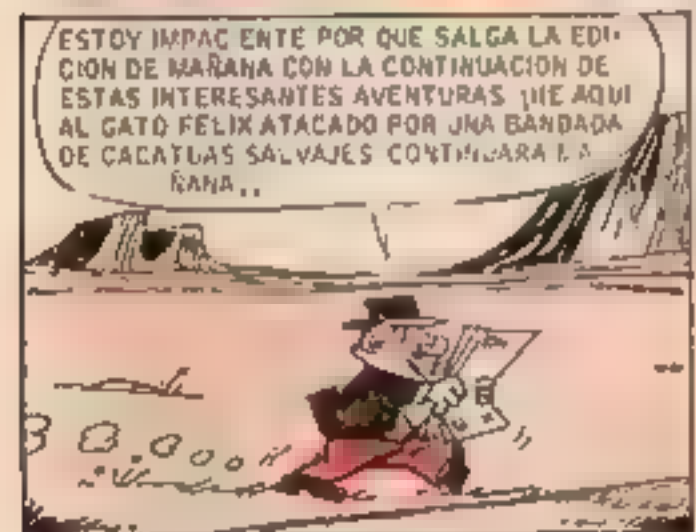
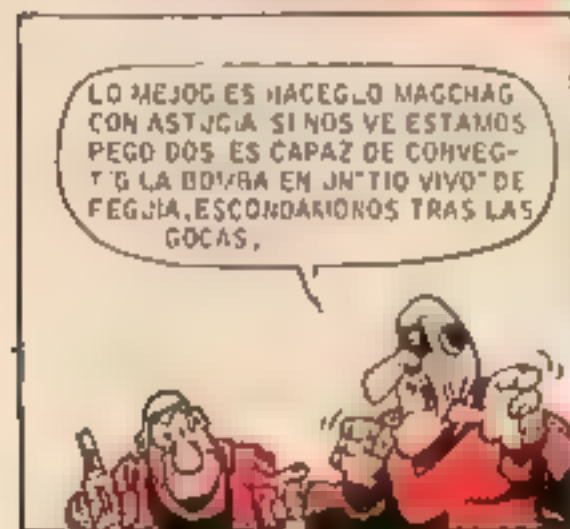
(CONTINUARA)



TOPOLINO EL ÚLTIMO HEROE en



¿Pueden los catenidos de marida salvar a la humanidad de una terrible catástrofe?



EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

la isla de los gigantes

GUION GOSCINNY
DIBUJOS TABARY

1960 JOURNAL PILOTE
PARIS

EN UN S NIESTRO CAFETUCHO DEL PUERTO DE BAGDAD...

BLAA HA-HAAAA

CALMA JE
FE NO OLVIDEIS QUE
ESTAMOS ADE IN-
COGATO

SIN ESTE
CAFETUCHO NO HAY
DERECHO A METERSE
ASI CON UN MARADO
COMERCANTE

EL MUNDO GRAN VIS RIZNOGLD, TRATA DE AHOGAR SU
PENSA...

NUNCA NUNCA CON-
SEGUIRE SER CALIFA,
EN LUGAR DEL CALI-
FA

CAMARERO, DOS GASEO-
SAS MAS

NO, QUIERO AL-
GO "ON THE
ROCKS"

SED RAZONABLE,
JEFE

AH, DEL CAFETU-
CHUDO. HOLA,
MARINEROS

QUIEN ES ESE HOMBRE?

ES CMBAL, EL MARINO CUEN-
TA SEMPRE MUCHAS HISTO-
RIAS, SU IMAGINACION ES POR-
TENTOSA.

IMAGINACION DICES?
YO QUE HE ESCAPADO
A LOS MAS GRAVES PELI-
GROS. YO QUE HE SI-
DO DEVORADO POR LOS
CANCALES?

DEVORADO POR LOS CANCALES?

SI PERO PUDE ESCAPARME AN-
TES DE QUE LA COMIDA TOCARA A
SU FIN... HABIA EMPEZADO CON
UN ENTREME DE PIERNA!

SABES, EXTRANJERO, QUE CU-
NOZCO UNA ISLA, NO LEJOS DE
AQUI, HABITADA POR DOS TERRI-
BLES GIGANTES?

NO

SI, IMAGINATE QUE
TREINTA VALEROSOS
MARINOS NAUFRAGA-
RON CERCA DE ESA
ISLA, Y NO LOS HAN
VUELTO A VER MAS!

Y, SECA TU QUE SE HIZO DE ESOS TREINTA
MARINOS?

TREINTA PLATOS
DEL DIA!

NO ES QUE ME INTERESE...PERO, ¿SABES DONDE ESTA ESA SIA?

NO ES QUE ESTE EN VENTA, PERO TENGO UN MAPA DE GRAN PRECISION.

NO ES QUE TENGA POSTLIMBRE PERO ¿POR CUANTO LA VENDES?

NO ES QUE YO SEA EXIGENTE EN CUANTOS DÍNERO PERO QUERO 112.327 PIASTRAS

NO ES QUE REGATEE PERO TE OFREZCO 47 PIASTRAS Y 12 MARAVDES.

NO ES QUE ME SEA SIMPATICO, PERO ACEPTO

PARA CELEBRAR ESTO, SERVIRME UNA BUENA BOTELLA

SERVIRME LA BOTELLA DE 47 PIASTRAS Y 12 MARAVDES

JE, JE ME AQUI UNA MANERA SEGURA DE DESEMBARAZARME DEL CALIFA. UTILIZAREMOS LOS GRANDES MEDIOS ¡GIGANTES!

JEFE, PRESIENTO QUE ESTA NUEVA JUGADA DE AJEDREZ VUESTRA, SALDRA MAL

ABANDONAREMOS AL CALIFA EN LA ISLA DE LOS DOS GIGANTES... ¡Y YO SERE CALIFA, EN LUGAR DEL CALIFA..!

PERO, JEFE ¿CÓMO CONVENCEIS AL CALIFA DE QUE VAYA A ESA ISLA?

LE INVITAREMOS A UNA EXCURSION DE PESCA Y SUGERIREMOS UN NAUFRACIO ANTE LA ISLA

UTILIZARE TODA MI FUERZA DE PERSUASION PARA QUE ACEPTE

¡ENTRAD!

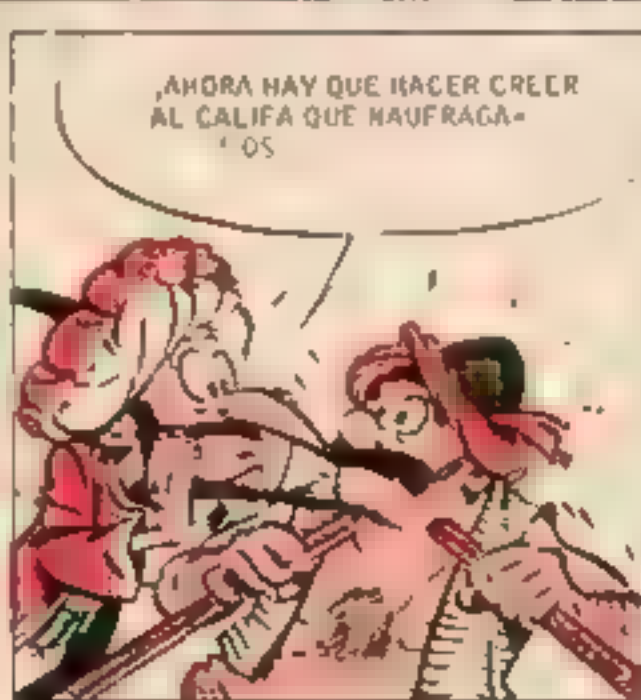
OH, GRAN SEÑORITOS SUPLICO, OS IMPLORO, OS RUEGO QUE ACEPTAIS SALIR A PESCAR CONMIGO, MAÑANA POR LA MAÑANA POR FAVOR YO

A PESCAR? CON MUCHO GUSTO M BUEN DIGNIDAD

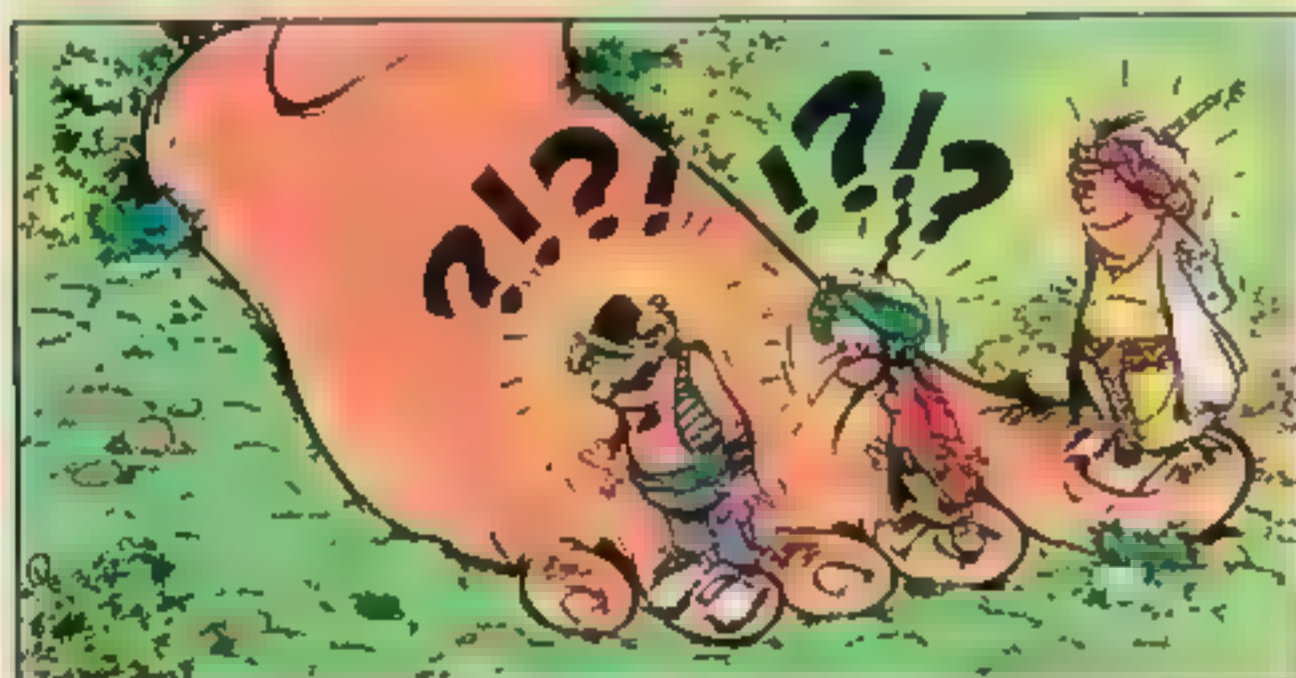
A ACEPTAIS ASI ¿SIN DISCUTIR?



DESPUES DE ALGUNAS HORAS DE NAVEGACION...









VAMOS A DERRIBAR Y VACIAR ESTE TRONCO PARA HACER UNA EM- BARCACION...

¡PERO SI SO- LO TENGO UN CUCHILLO DE POSTRE!



¡IDEAL, ENTONCES, PORQUE SE TRA- TA DE UN ARBOL FRUTAL! ¡AL TRA- BAJO! YO TE AYUDARE, SUJETANDO EL ARBOL.



¡YUUUU-JU!
¡IZNOGUD!



¿HA-HABEIS LOGRADO ESCA- PAR?

¡TE HE BUSCA- DO POR DOQUIER, MI BUEN IZNO- GUD...



...PARA PRESENTARTE A DOS GRANDES AMIGOS QUE QUERIAN CONOCERTE...



¡VAMOS!
¡DAOS LAS MANOS!



¡SOLTADME...! PERO... QUEREIS SOLTARME? ¡DI- LAT! HAZ AL- GO!

¿SABEIS UNA CO- SA, JEFE? ¡CREO QUE NOS TIENEN EN SUS MANOS!



MI AMIGO IZ- NOGUD, Y SU FIEL DILAT LARAHT.



¡DEJADME PARTIR! SOY FEO, ESTOY FLA- CO... EN CAMBIO, EL CALIFA ES GUAPO, Y ESTA REGORDETE... ¡DE- BE ESTAR BUENISIMO, BIEN SAZONADO!

CALLA, CA- LLA, ADULA- DOR.



¿COMER?
¿COMER QUÉ?
¿COMER A QUIÉN?

¡JA, JA, JA! ¿OYES ESTO, PEPITO? ¡SE CREE QUE VAMOS A COMER NOSOTROS!



¡PERO SI PEPITO Y YO SOMOS VEGETARIANOS...! COMEMOS, SOBRE TODO, SOPA DE VERDURITAS, QUE HACE CRECER...

PERO... PERO, ENTONCES, ¿QUE HABEIS HECHO DE LOS 30 MARINOS QUE HAN NAUFRAGADO AQUI?



¡ES VERDAD ESTO, PEPITO! ¡CON ESTOS TRES, SUMAN TREINTA Y TRES. ¡HAY UNO DE MÁS!



¿QUÉ TE PARECE QUE HAGAMOS, PEPITO?

¡PUES ECHARLO A SUERTES PARA SABER CUALES SON LOS DOS QUE NOS QUEDAMOS, TONTÍN!



¿EN QUÉ MANO?

EN ÉSTA.



BUENO, NOS QUEDAMOS CON ÉSTE. AHORA TE TOCA A TÍ.



EN ÉSTA.



¡LÁSTIMA! NO VALE GRAN COSA. BUENO, ES IGUAL, NOS LO QUEDAMOS.

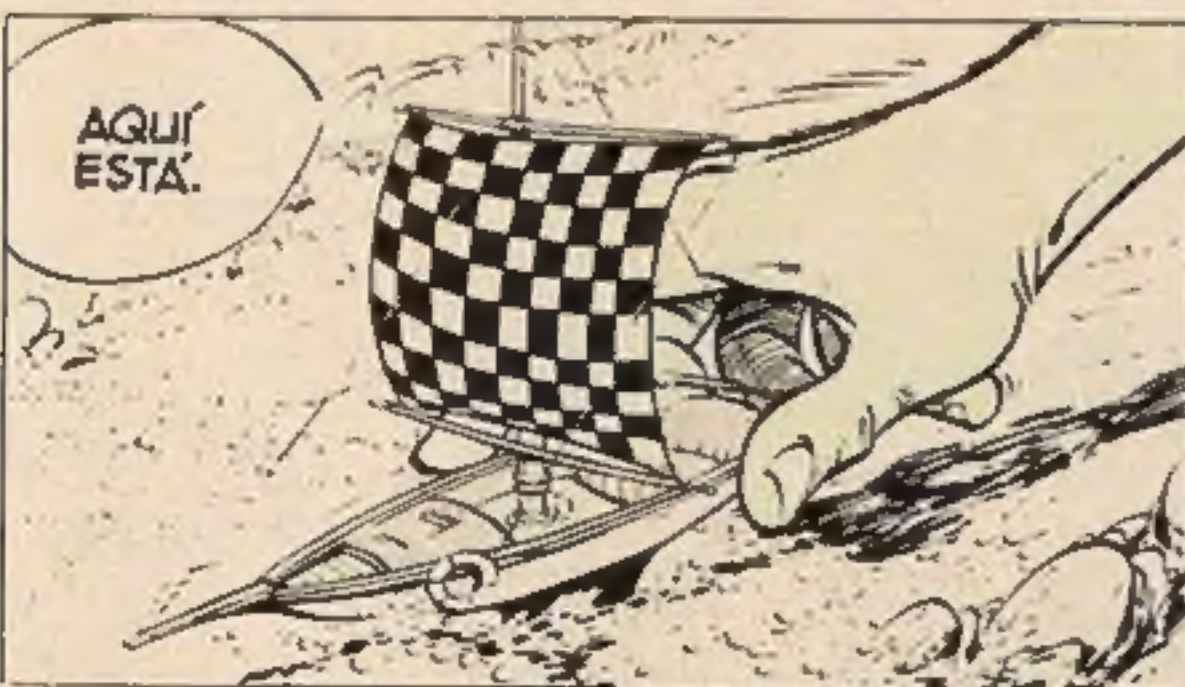


Y YO, ¿QUE?

HOMBRE, PUES OS VAMOS A ENVIAR A CASA... ¡PEPITO, TRAE EL BARQUICHUELO CON EL QUE JUEGAS EN LA BANERA!



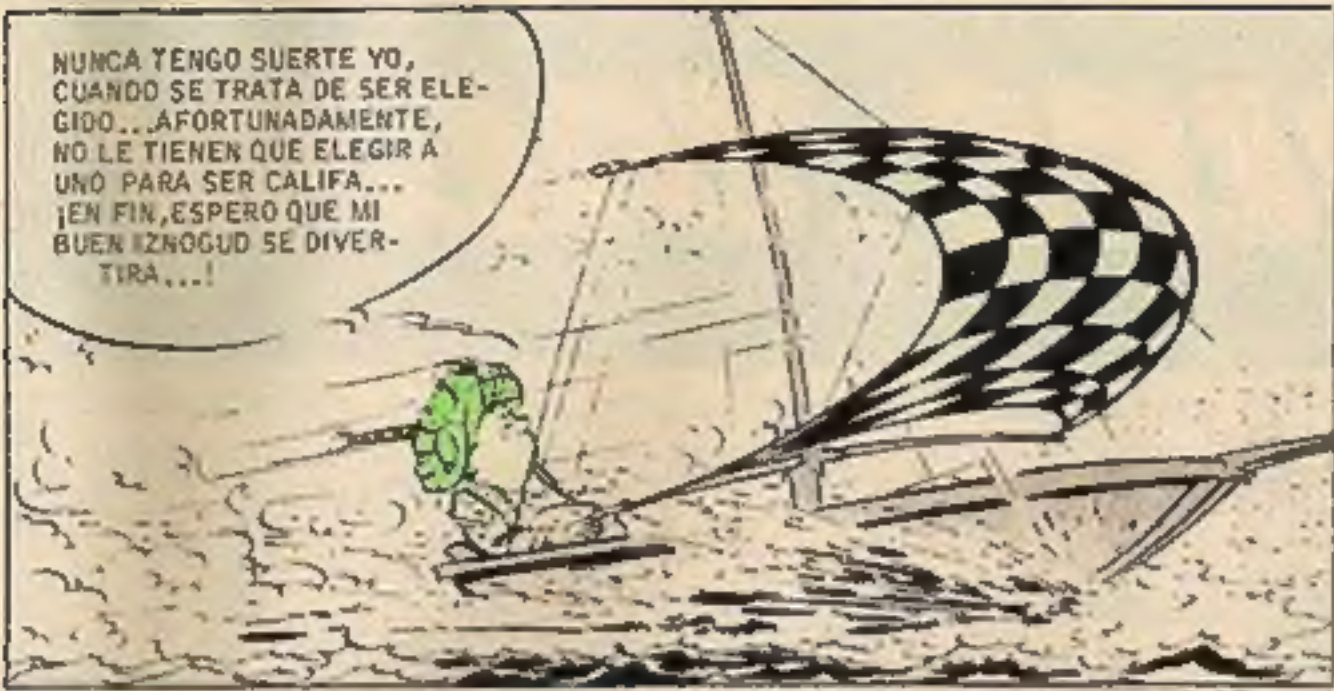
AQUÍ ÉSTA.



INSTALAOS. ¡CON UN SOPLO, OS ENVIAREMOS A CASA!



¡GRACIAS!



NUNCA TENGO SUERTE YO, CUANDO SE TRATA DE SER ELEGIDO... AFORTUNADAMENTE, NO LE TIENEN QUE ELEGIR A UNO PARA SER CALIFA... ¡EN FIN, ESPERO QUE MI BUEN IZNOGUD SE DIVERTIRA...!



HAY QUE DECIROS QUE PEPITO Y YO SOMOS MUY JUGADORES... ¿TIENES LA CAJA, PEPITO?



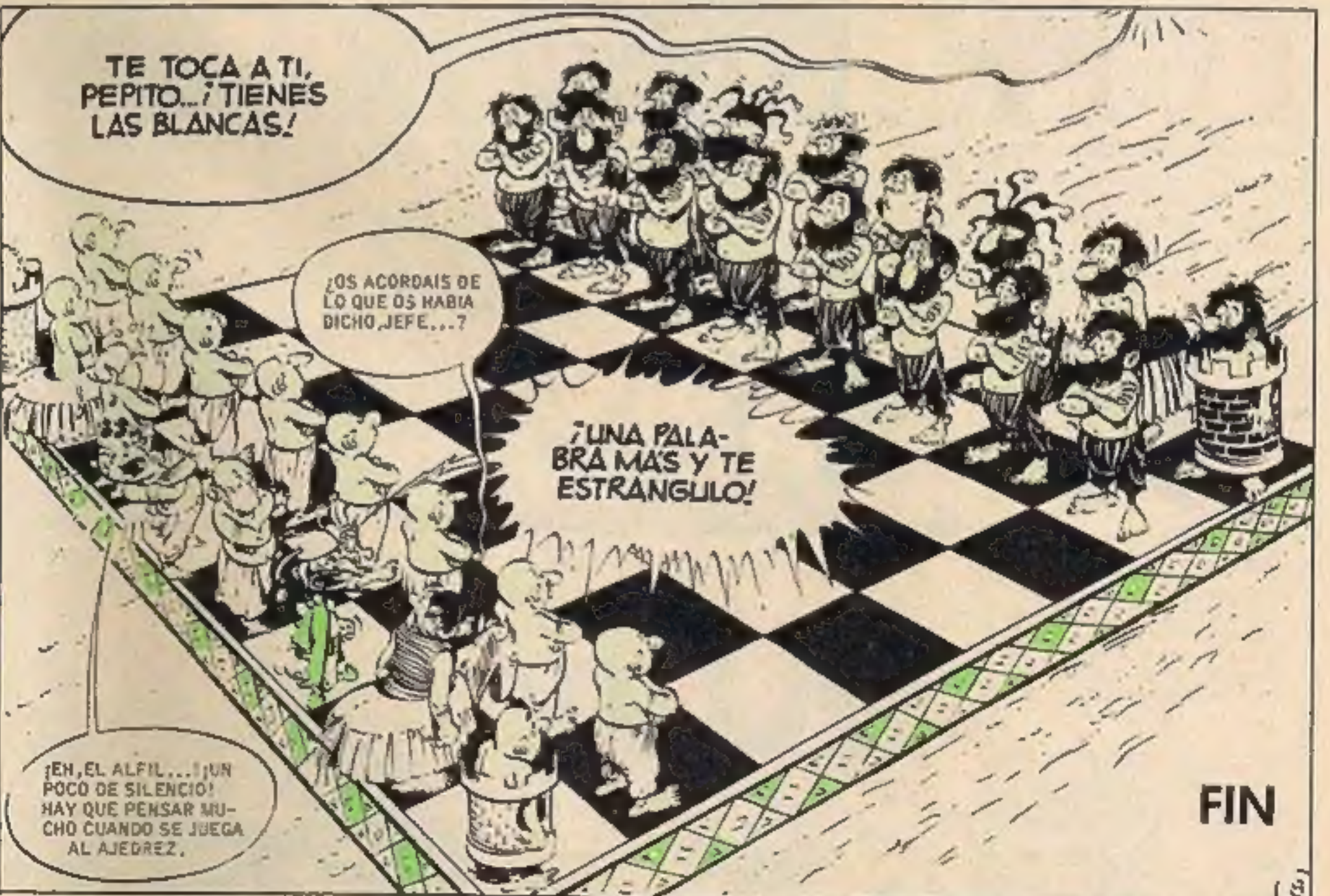
AAAAAH!!



¡VAYA! ¡MIRAD, MUCHACHOS! ¡DOS "NUEVOS"!

¡OS HABEIS DEJADO CAER OPORTUNAMENTE!

SI, AL FIN VAMOS A PODER EMPEZAR...



TE TOCA A TI, PEPITO... ¿TIENES LAS BLANCAS?

¿OS ACORDAIS DE LO QUE OS HABIA DICHO JEFE...?

¿UNA PALABRA MAS Y TE ESTRANGULO!

¡EH, EL ALFIL...! ¡UN POCO DE SILENCIO! HAY QUE PENSAR MUCHO CUANDO SE JUEGA AL AJEDREZ.

FIN

AQUILES TALON

© 1997 JOURNAL PILOTE - DARGAUD, S.A. - PARIS

REG

6

